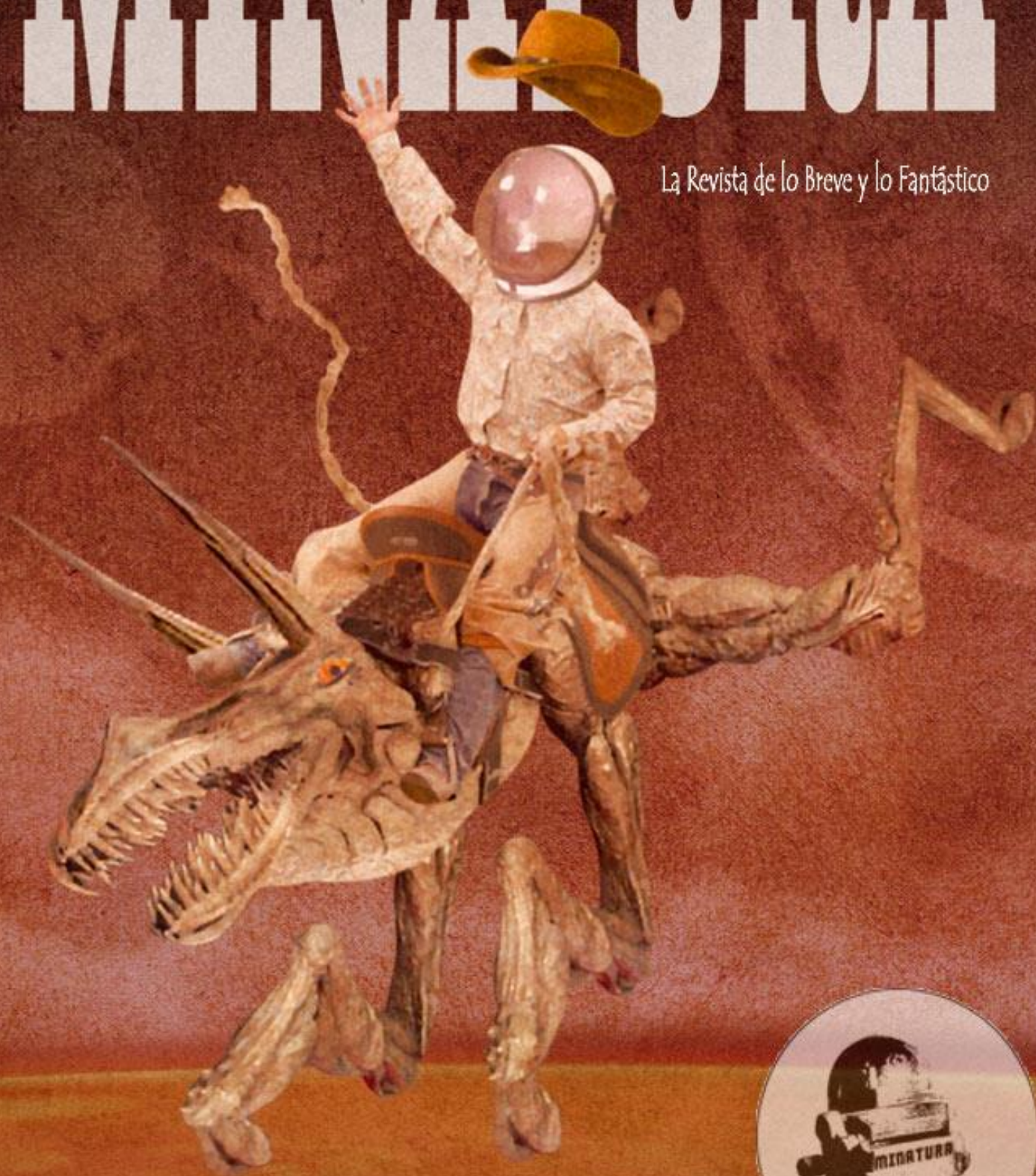


# MINATURA

La Revista de lo Breve y lo Fantástico



ISSN: 2340-977



¡Qué dices insensato... en el planeta Asturias no hay mujeres!

Acción Mutante (Álex de la Iglesia, 1993)



Jefe supervisor: No estamos negociando con máquinas ordinarias. Estas son piezas de equipos altamente complicadas. Quizás tan complicadas como un organismo vivo. En algunos casos, son diseñados por otros ordenadores. No sabemos exactamente como funcionan.

Westworld. Almas de metal (Michael Crichton, 1973)



Toady: Saludos de El Humungus! El Señor Humungus! El Guerrero del Yermo! El Ayatolá del Rock and Rolla! Él es un hombre grande y musculoso, con una máscara de hockey para ocultar su rostro desfigurado.

*Mad Max 2: El guerrero de la carretera* (George Miller, 1981)



[*Ponda Baba empuja rudamente a Luke y comienza a gritarle en una lengua alienígena*]

Dr. Evazan: [*traduce*] No le caes bien a mi amigo.

Luke Skywalker: Lo siento.



Dr. Evazan: [*gritándole a Luke*] ... y tampoco me caes bien a mí. Ándate con ojo. Somos forajidos. He sido condenado a muerte en doce sistemas.

Luke Skywalker: Tendré cuidado.

Dr. Evazan: ¡Estarás muerto!

Ben Obi-Wan Kenobi: [*interviniendo*] Este pequeño no vale la pena el esfuerzo.

Ven, déjame enseñarte algo.

[*Dr. Evazan empuja a Luke y saca un blaster*]

Cantinero: ¡No blasters! ¡No blasters!

[*Obi-Wan empuña su sableluz: matando a Dr. Evazan y cortando la mano a Ponda Baba*]

*La Guerra de las galaxias IV* (George Lucas, 1977)



Davidge: ¿Sabes una cosa, Jerry? ¡Su gran Shismar es una mierda!

Jerry: [*enojado*] ¡Terrícola, su Mickey Mouse es una gran estupidez!

[*Davidge no intenta reírse*]

*Enemy mine* (Wolfgang Petersen, 1985)

## Space Western

"Pocas maravillas occidentales son más inspirador que la belleza de un paisaje iluminado por la luna de Arizona; las montañas plateadas en la distancia, las extrañas luces y sombras sobre la espalda de cerdo y Arroyo, y los detalles grotescos de los cactus rígido, pero hermosa forman una imagen a la vez encantador e inspirador; como si uno estuviera alcanzando por primera vez una visión de un mundo muerto y olvidado, tan diferente es que desde el aspecto de cualquier otro lugar de nuestra tierra".

Edgar Rice Burroughs, *Una princesa de Marte*.

El Space Western es el hijo rebelde de la cf hard, prefirió simplemente crear sus propias reglas y simplemente traslado todos los sueños de libertad a

enero- febrero, 2015 #140

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània  
Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

**ISSN:** 2340-977

**Directores:** Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

**Editor:** Ricardo Acevedo Esplugas

**Portada:** MarsHopper / *Miguel Gámez Cuevas (España)*

**Contraportada:** Outlaw nation 9 / *Glenn Fabry (Reino Unido)*

**Diseño de portada:** Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:  
[minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

### ¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

las rojas praderas de Marte (ignorando que en Marte no hay praderas), tomó al clásico pionero buscador de oro y al joven granjero soñador y les dio nuevos motivos para seguir adelante, Colt .45 por un letal blaster y al bisonte por el drogante (algo muy similar al primero pero con alas y treinta toneladas de más), un caldo de cultivo surgido en los años treinta, cuando C. L. Moore (seudónimo de Catherine Lucille Moore) creó el personaje de Northwest Smith<sup>1</sup> que posteriormente influyó en Flash Gordon y Buck Rogers.

Así que ignoremos a la revista *Galaxy Science Fiction* que prometió que este tema jamás aparecería en sus páginas y dejemos unos sentimos de créditos en la cantina de Joe intentando ligar con aquella increíble venusina que nos guiña sus doce ojos coquetamente.

En este especial disfrutaremos también de la entrevista al gran ilustrador e historietista cubano Orestes Suárez, de las originales historias que se desarrollan alrededor del

---

<sup>1</sup> Apareció por primera vez en *Shambleau* (*Weird Tales*, noviembre, 1933) donde viaja al planeta Marte para rescatar a una chica de la mafia del lugar.

tema y la labor de nuestros ilustradores que siempre agradecemos:

Glenn Fabry (Reino Unido)

Elena Fortanet (España)

Miguel Gámez Cuevas (España)

Genesis Vandrake -seud.- (España)

John J. Park (EE.UU.)

José Manuel Puyana Dominguez (España)

Evandro Rubert (Brasil)

Wickedman –seud.- (España)

E. S. Wynn (EE.UU.)

Les deseamos una agradable lectura.

Los Directores.

Próximo tema:

## COSMOGONÍAS

**Fecha de cierre:** 25 de febrero

BASES DEL VII CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA FANTÁSTICA  
MINATURA 2015



La Revista Digital miNatura convoca el VII Certamen Internacional De Poesía Fantástica  
miNatura 2015

**BASES DEL CERTAMEN**

1. Podrán concursar todos los interesados, sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del poema tendrá que ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.

3. Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:

[revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com](mailto:revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com)

4. Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo (que aparecerá publicado junto al poema para su evaluación), nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal (calle, número, código postal, ciudad, país), e-mail de contacto (importante su inclusión puesto que no queda reflejada en el correo recibido), y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados). A aquellos trabajos que lleguen sin seudónimo se les aplicará, como tal, el título del poema; en el caso de que éste falte se entenderá que el poema lleva por título el primer verso y así será reflejado.

5. Se aceptará un único poema por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura

<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/> previa moderación, hará las veces de acuse de recibo, porque la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las mismas no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del poema deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: [revistadigitalminatura@gmail.com](mailto:revistadigitalminatura@gmail.com)

Importante: la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las participaciones no es un buzón de correo, sólo admite entradas, no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente y no admite adjuntos.

7. Los poemas tendrán una extensión mínima de 10 versos y un máximo de 50 en su totalidad. Deberán presentarse en tipografía Time New Roman puntaje 12, sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog. (Para comprobar la extensión de los poemas se utilizará una plantilla de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, eso quiere decir que aquellos versos se sobrepasen una línea en dicho formato quedarán fuera de concurso pues se entenderá que exceden el número de versos máximo admitido a concurso).

8. Aquellos poemas que no cumplan con las bases no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO. Los poemas no etiquetados de esta forma dispondrán de una única oportunidad,



dentro del plazo de recepción, para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso (NOTA: se ruega a los participantes que revisen el blog del certamen en los dos días posteriores al envío para certificar la perfecta recepción del poema, de no encontrarlo escriban a la dirección indicada en el punto 6 de estas bases indicando título del poema y seudónimo).

9. Las obras, inéditas o no, no deben estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

10. En el asunto deberá indicarse: “VII Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2015” (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

11. La participación y los datos exigidos, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje. No se admiten adjuntos de ningún tipo.

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del poema ganador en nuestra revista digital más diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.

13. El primer premio no podrá quedar desierto. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos poemas que resulten destacados en el mismo. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

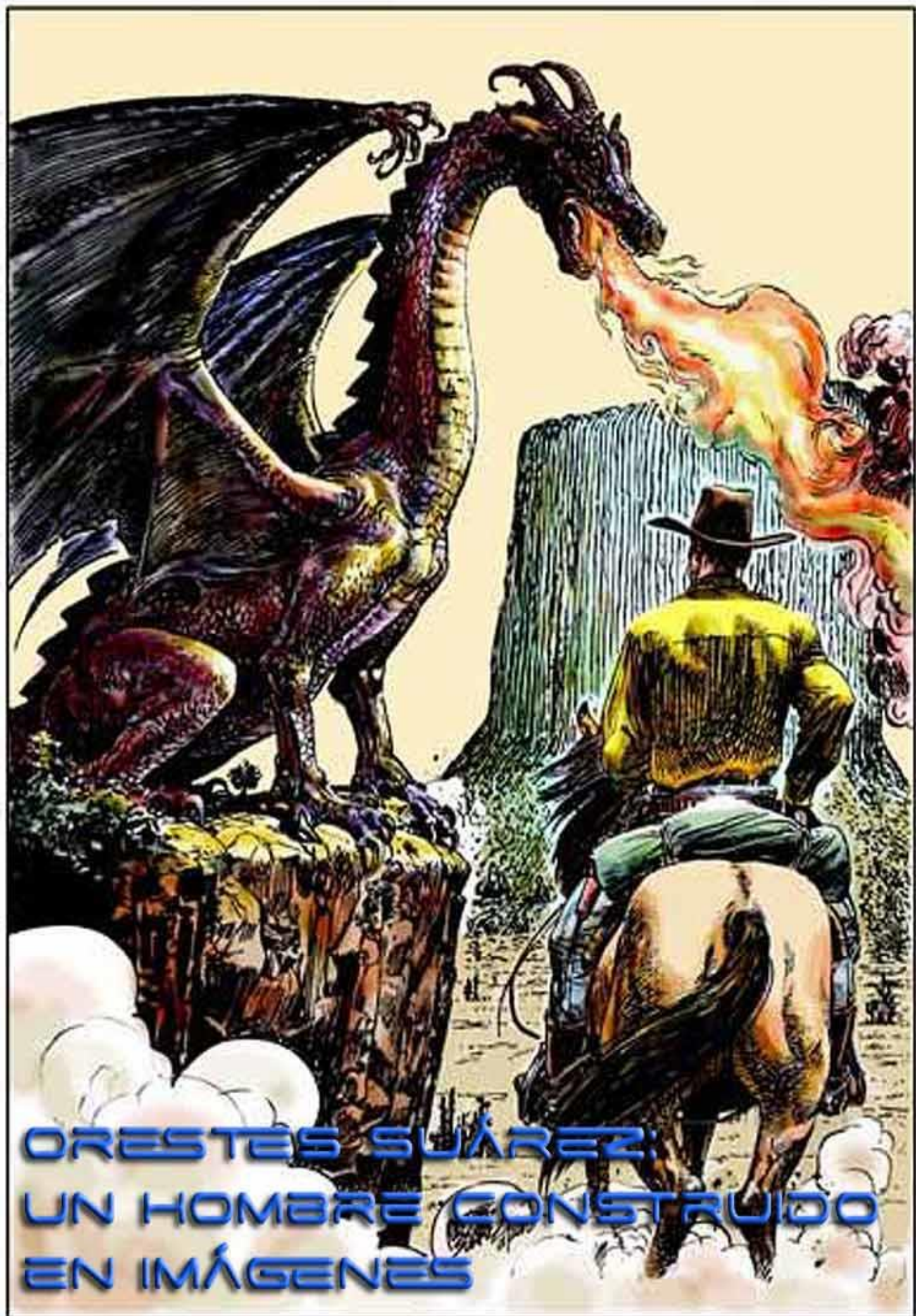
14. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 27 de abril de 2015 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación Cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura).

También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: <http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>

15. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

16. El plazo de admisión comenzará el 20 de diciembre de 2014 y finalizará el día 1 de marzo de 2015 a las 12 de la noche hora española.





ORESTES SUÁREZ:  
UN HOMBRE CONSTRUIDO  
EN IMÁGENES



Por Lysbeth Daumont Robles (Cuba)

Ilustrado por Orestes Suárez (Cuba)/ Tex Willer

**Revista digital miNatura:** ¿Cómo se acerca al mundo de las historietas desde su infancia?

**Orestes Suárez:** Mi familia es de ascendencia campesina. Buscando una mejora económica mis padres se trasladan a la Capital habanera en el año 1952. Yo apenas contaba entonces con 2 años de edad.

En La Habana había revistas de historietas que venían de otros países: como Estados Unidos de Norteamérica, México, Argentina, y otros más. La mayoría de estas revistas de historietas o cómics llegaban en mayor medida desde los Estados Unidos y en México se reeditaban o traducían al español y de ahí venían a Cuba. Había fiebre de estos cómics en la capital habanera y sin duda eran coleccionados por muchos jóvenes amantes del género.

Tenía una maleta de cuero, con divisiones interiores, que me había regalado mi hermana mayor y la tenía siempre abarrotada de estos comics con diferentes temas y diseños. Las intercambiaba con otros muchachos en un lugar o edificación situada dentro de un parque de la barriada del Cerro conocido por el “Parque Manila”. Este lugar era una pequeña biblioteca con pocos libros pero asistían muchos jóvenes del barrio y entre ellos había muchos de estos coleccionistas de comics e intercambiábamos varias de estas ediciones.

A partir de ahí nació mi afición por la historieta y es cuando descubro un especial interés personal por dibujarlas e imitar este lenguaje gráfico de forma autodidacta.

**Revista digital miNatura:** ¿Cuáles fueron los personajes (de historieta o literatura) que más lo marcaron en su adolescencia y por qué?

**Orestes Suárez:** Dentro de la literatura me fascinaban las de aventuras fantásticas, fantasía heroica como las de capa y espada, o las del western norteamericano.

Entre estas aventuras y como lectura tenía un libro que me gustaba mucho y que incluso soñaba desde entonces en hacer de él una versión en historieta, este libro se titulaba “Ivanhoe”, historia situada en la época del rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda.

El príncipe Valiente también resultó muy atractivo e impresionante para mí por esa época, pero ya como género de historieta.

Las historias de Robin Hood; de Sherlock Holmes como literatura; Superman como historieta en todas sus vertientes; El Zorro vengador como historietas de aventuras de acción; Flash Gordon como ciencia ficción en historietas de Alex Raymond (clásicos); Batman y Robin; La Sombra; Hopalong Cassidy; Bat Masterson; El Llanero Solitario, etc.

Sencillamente, porque eran historias cautivantes y llenas de emoción que alimentaban mis fantasías juveniles y porque marcaron una época en pleno desarrollo emocional y de conocimientos.

**“Estas primeras historietas se realizaron en un tiempo libre fuera del contenido de trabajo que tenía como ilustrador dentro del equipo de divulgación de la Organización de Pioneros. Le llamábamos entonces “trabajo de extra-plan” (no programado) y de forma completamente gratis, para la revista “PÁSALO”.”**

**Revista digital miNatura:** ¿Cuál es la historia que más ha influido en su obra?

**Orestes Suárez:** Siempre estuve enmarcado o solicitado en mi labor de dibujante con **los temas históricos** dirigidos a los más jóvenes de la población y, de forma más particular y personal, en los temas de **aventuras de ficción**.

En este caso específico me definí más por los temas históricos de la guerra de independencia contra los españoles, así como también en las luchas revolucionarias contra el régimen del dictador Batista.

**Revista digital miNatura:** ¿Cuáles son sus ídolos (dibujantes, guionistas, personajes...) en el mundo de la historieta?



**Orestes Suárez:** Ha habido muchos dibujantes de historietas que me impresionaron e inspiraron a seguir este camino y que hicieron sus propios guiones y otros pocos con guiones de otros excelentes escritores.

Como dibujantes de historietas admiré mucho al dibujante y guionista de tebeos el español Víctor de la Fuente; Frank Frazetta; Manara; Hugo Prat; Milton Canif; Alex Raymond; Moebius y Harold Foster. Carlos Giménez abrió, sorpresivamente en mí, una nueva faceta en mi estilo de trabajo y de diseño de la historieta, comencé entonces a curiosear en la historieta semi-humorística y otro tanto en el humor infantil.

Todos estos maestros fueron los principales cánones a seguir en mi vida profesional.

Los primeros dibujantes cubanos que me ayudaron e inspiraron a dibujar historietas desde temprana edad fueron en este orden: Roberto Alfonso; Luis Lorenzo; Virgilio Martínez.

**Revista digital miNatura:** ¿Cuándo comienza a hacer historietas? ¿Cuándo publica por primera vez? ¿Por qué escoge la historieta como medio de expresión?

**Orestes Suárez:** Suárez--- En el año 1977 comencé a trabajar como Dibujante Ilustrador humorístico, pero en el año 1979 hice mi primera incursión en la historieta profesional humorística (El Planeta Dividido). Estas primeras historietas se realizaron en un tiempo libre fuera del contenido de trabajo que tenía como ilustrador dentro del equipo de divulgación de la Organización de Pioneros. Le llamábamos entonces “trabajo de extra-plan” (no programado) y de forma completamente gratis, para la revista “PÁSALO”.

Cuando trabajaba todavía como electricista de mantenimiento en la Industria Ligera asistía a la Escuela de Diseño Gráfico ubicada entonces en 4 y 11, Vedado, uno de mis profesores era Enrique Martínez Blanco, el cual era jefe artístico del equipo de diseño de Gente Nueva del Instituto del Libro; él me propuso hacer las ilustraciones del libro Zoia y Shura de una escritora rusa L. Kosmodemianskaia, sobre dos hermanos y sus vidas durante la 2ª Guerra Mundial. Que fue realmente mi primer trabajo editorial y sin ninguna experiencia como dibujante.

La ilustración fue realmente mi oficio por plantilla laboral desde mis comienzos en la Organización de Pioneros José Martí, pero mi afición desde niño hacia la historieta, dominaba todo mi interés desde entonces y al encontrarme con esta posibilidad de realizar por fin este

sueño no lo pensé dos veces y concentré todo mi esfuerzo en llegar a ser dibujante de la historieta cubana, algo que llevaría paralelamente al trabajo que realizaba como dibujante Ilustrador de revistas.

Considero que la historieta es un medio artístico que comunica atractivamente diferentes mensajes con características especiales de desarrollo y gran creatividad plástica y de diseño gráfico para cualquier tipo de público, pues tiene un lenguaje muy enigmático y seductor que obliga a los interesados a seguir su lectura e imágenes en secuencia hasta la terminación de la misma.

Tiene la facilidad de representar una historia cualquiera, una obra clásica, un poema, un tema histórico o de ficción, ciencia ficción, con la misma veracidad y elocuencia creativa llevada al papel con similar desarrollo semejante al del cine.

**Revista digital miNatura:** ¿Cuáles fueron las temáticas abordadas en sus primeras historias?

**Orestes Suárez:** Las temáticas abordadas por mí fueron las de aventuras; las históricas con una mezcla de realidad y ficción; las históricas; humorísticas o semi-humorísticas pero con un





corte social y un toque de sátira.

**Revista digital miNatura:** ¿Con qué guionistas ha trabajado? Cuéntenos de su experiencia.

**Orestes Suárez:** He tenido que trabajar con varios guionistas porque nunca me consideré capaz de lograr un buen guión y de tener el conocimiento y cultura suficiente para hacerlo, pues respeto muchísimo esa profesión.

Como primeros guionistas para poder dar mis primeros pasos y realizar mis primeras historietas tuve a Ernesto Padrón, Jorge Oliver y Alexis Cánovas. Más adelante me aventuré con diferentes escritores o guionistas del género como: Manolo Pérez Alfaro; Jorge L. Guerra; Juan Padrón Blanco y Ana Núñez Machín (África)

Después, en el año 1993, comencé mi labor con editoriales italianas, en este caso específico con la EURA Editore s.p.a. de Roma con dos guionistas: Dempsey (revista SKORPIO); Mazzitelli, (revista LANCIOSTORY)

A partir del año 1994 empecé a colaborar para la SERGIO BONELLI s.p.a. de Milán con guionistas de la talla de: Luigi Mignacco; Maurizio Colombo; Marco Freo; Stefano Marzorati; Michele Masiero y Mauro Boselli.

**“En el caso específico de los tres niños pioneros, ellos hacían gala de la imaginación gracias a la lectura que debían de hacer sobre libros de historia y verse todos ellos integrados a las mismas con un toque de fantasía. Usaban unos cascos con alambres que simulaban una especie de transportador fantástico que los llevaban hasta dentro de las historias que leían, y dentro de las historias todos debían coincidir en el desarrollo de las mismas.”**

**Revista digital miNatura:** ¿Cuál fue el origen de personajes como Inés, Aldo y Beto, Blito, Yakro, Camila, etc?

**Orestes Suárez:** Pues mientras en el Departamento de Divulgación de los Pioneros como dibujante ilustrador, y como decía la plaza mía de entonces “Ilustrador Humorístico” (no recuerdo pero al parecer no había otra), Ernesto Padrón y yo nos pusimos de acuerdo para hacer una historieta con tres pioneros que simbolizaran las tres etapas pioneriles que se constituían por entonces debido al crecimiento de la organización pioneril hasta la secundaria como tercera etapa. Este crecimiento contemplaba a los pioneros moncadistas de la primaria, los pioneros José Martí de primaria, y los pioneros José Martí de secundaria.

Ya más clara la idea, pensamos en el diseño de los tres personajes y sus nombres: **Beto** representa al pionero Moncadista, **Inés** representa la pionera de primaria José Martí y a Aldo como el pionero que representaba la secundaria, también José Martí.

Ubicándonos en este período de la Organización Pioneril, aprovechamos que por entonces también existía una publicación de poca tirada y sin cobro alguno, totalmente libre. Eso sucedió al principio y después, cuando aumentó su edición, se le puso precio de venta que iba dirigida especialmente a estos niveles escolares del país.

Se trataba de una publicación de bajo costo y de limitada producción por lo que los alumnos debían pasárselas entre ellos para poderla ver y por eso se le nombró “PÁSALO”.

El material de estudio que en ellas se trataba era la educación formal principalmente, ese era el mensaje que manejamos desde su surgimiento, más otras aventuras con cierto nivel educativo.

En el caso específico de los tres niños pioneros, ellos hacían gala de la imaginación gracias a la lectura que debían de hacer sobre libros de historia y verse todos ellos integrados a las mismas con un toque de fantasía. Usaban unos cascos con alambres que simulaban una especie de transportador fantástico que los llevaban hasta dentro de las historias que leían, y dentro de las historias todos debían coincidir en el desarrollo de las mismas.

Ese es en el caso de los tres conocidos pioneros pero, en el caso de **Blito** y su perrito **Pupi**, ocurre de forma menos estudiada y más espontánea pues solo se utilizaban en cortas historias, mayormente las de Blito y sus amigos. Sus tiras eran de tres o cuatro cuadros, ubicadas en los márgenes de algunas páginas de la revista *Zunzún*, solo para aprovechar el espacio del papel y agregar algunos mensajitos determinados por la dirección de la revista *Zunzún*. Después,



se llegaron a hacer algunas páginas a color y en blanco y negro, también de temas cortos y para una sola página. Surgió accidentalmente a principio de los años '90 y desapareció de la misma manera en la primera mitad de esa misma década. Este personaje y sus cortas historias todavía se continúan reeditando dentro de las páginas de la revista Zunzún. Blito fue un niño Moncadista José Martí que compartía sus fantasías, como dije, con Pupi, su perrito, pero además con otros amiguitos como Anita, Fili y Pepe el gordo.

**Yakro** surgió de una idea que nunca fructificó como proyecto original, pues ciertamente tenía pensado hacer una historia más compleja y larga y con intenciones de mezclar la ciencia-ficción con aventura en un panorama difícil y hostil, ubicado en el período de la era cuaternaria.

Para explicarles cómo surgió esta idea nos remontamos a principios de la década de los años 80. Antiguamente existía una biblioteca en el edificio del Semanario Pionero ser en H y 17, en el Vedado, una biblioteca espectacular y muy surtida. Entre todos aquellos viejos y enormes libros, encontré otro más, tan enorme y de tal riqueza histórico-cultural como científica que, junto al también enorme libro de la prehistoria (pero ya en este caso era más para acá, en nuestro siglo XX de entonces), que estaba ilustrado con unas increíbles pinturas hechas por un gran artista de la plástica, hiperrealista, el norteamericano Norman Rockwell. ¡Qué suerte la mía el poder disfrutar de estas enormes pinturas, el libro medía unos 40 cm de altura, o tal vez más, ¡era impresionante!

Siguiendo la historia de Yakro y este otro libro de la prehistoria, que era de tamaño similar al de Rockwell, y que trataba las diferentes etapas de la edad de piedra, más justamente antes y después de la era del hielo, me ubiqué concretamente en la era Cuaternaria. Ante mí tenía esas maravillosas pinturas hechas con todo rigor artístico y marcadamente realistas, y lo sorprenden era las habían hecho los mismos científicos que hicieron los estudios que aparecían en el asombroso libro. Pues, ¡me encantó! Fui tejiendo historias e imágenes mientras pasaba la vista por todas ellas. Quise entonces crear una trama sin el compromiso de realizarla para ninguna editorial, me dije: “Este trabajo va a ser como mi Mona Lisa”. Entonces pensé en un personaje protagonista, de características especiales, que pudiera ser un turista en el planeta tierra en una época como esa.

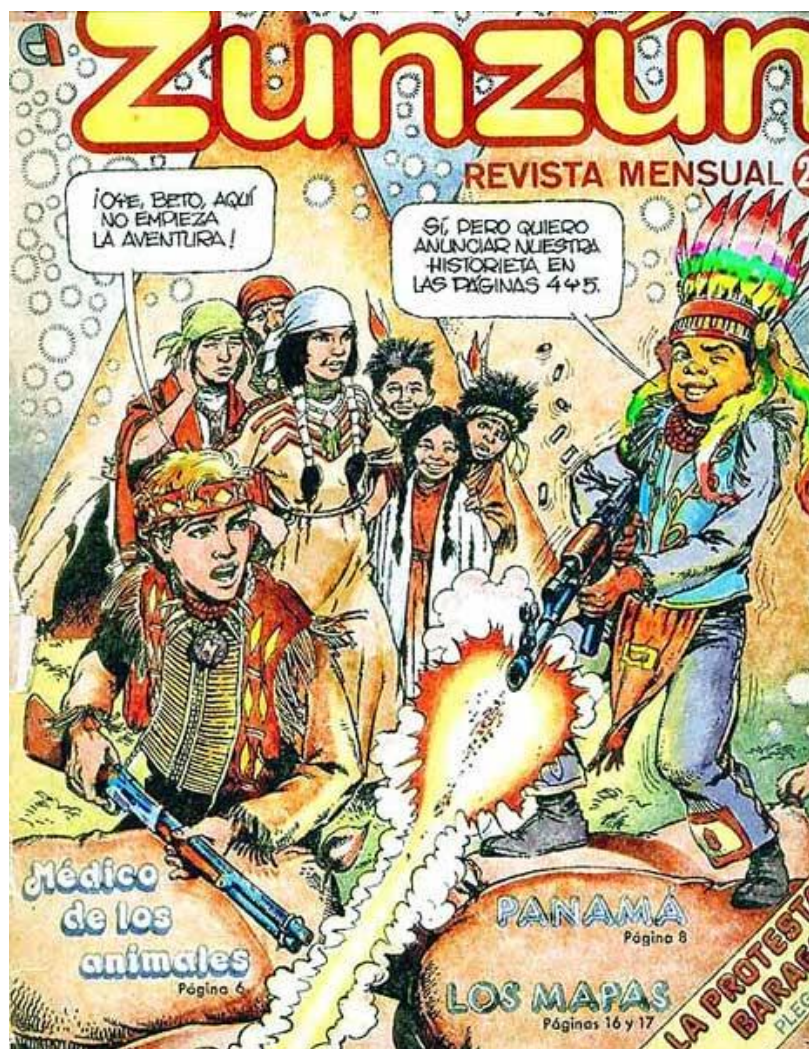
Surgió lógicamente “Yakro”, el hombre-lagarto, el científico extraterrestre que daría pie a una historia sacada de estos estudios científicos, que poseía el libro encontrado en la biblioteca

del Semanario Pionero. Tendría entonces la oportunidad de recrear un ambiente diferente, hostil, peligroso, entre bestias enormes y salvajes, muy raras y de enorme curiosidad para cualquiera de nosotros. Una vegetación atípica que daría pie a ilustraciones interesantes y nada convencionales. Y todo en medio de una trama que elaboraría durante semanas de estudios aportados por el interesante volumen.

La idea final, era traer a este hombre-lagarto (científico ecólogo o cualquier término de esa especialidad) del exterior, del espacio sideral a este panorama exuberante y hostil y relatar una historia medio ciencia-ficción y de aventuras en un mundo y época llena de enormes bestias y grandes peligros. Saldría, pensaba yo, un álbum de muchas páginas, y al final terminé con 10 u 11 páginas, con varias historias hechas a machetazos. Solo se hicieron cuatro historias.

**Camila** surgió gracias a la imaginación y el texto de Manolo Pérez Alfaro, a mí solo me tocó darle cuerpo y cara al personaje, la personalidad que necesitaba una foto-reportera protectora del ecosistema, que acompaña a su padre científico, o biólogo, en sus investigaciones por la selva del Amazonas.

El tema era bueno, pues no abundaban personajes femeninos que se trataran de esta manera en nuestro país y, aunque el hábitat de las historias se producían en la selva latinoamericana, se trataba realmente de personajes cubanos.





Este es otro caso del que nunca se llegó a hacer un libro con todos sus capítulos. Es uno de mis personajes con más historias de todos los que he hecho, con la excepción de los realizados para la editora Sergio Bonelli.

**Vitralitos** fue una serie de historietas humorísticas y semi-humorísticas a cargo del guion de Jorge L. Guerra. Surgieron en una época de crisis en el país, difícil en todos los aspectos por lo que se ocupó sobre temas y problemas más comunes de la sociedad de aquellos años.

Gracias a mi encuentro con las historias geniales de Carlos Giménez, pude hallar una manera más ágil de realización y aportar mi granito de arena en el género humorístico creando un tipo de humor y diseño adecuados a mis posibilidades y estilo de trabajo.

Fue una experiencia muy provechosa y productiva en este campo, que aportó una mejora inigualable al diseño de las historietas que hice por entonces sobre temas históricos y de ficción, que en esos tiempos acostumbraba realizar.

Junto a Vitralitos se hicieron muchas otras historietas humorísticas con guión de Manolo Pérez también de temas sociales.

**Revista digital miNatura:** ¿Por qué dentro de su estilo, generalmente realista, encontramos al personaje de Yakro? ¿Qué cree de la ciencia ficción en la historieta?

**Orestes Suárez:** Como debes comprender, después de la explicación que te he dado del surgimiento de este proyecto conocido por “YAKRO” del mal llamado género de aventura, pues más bien mezcla la ciencia ficción con las aventuras e incluso el tema histórico de la evolución de la vida en el mundo, creo que merece ser considerada una historieta realista aunque con toque de ciencia ficción. Eso no la divorcia de este género, porque trata el tema con completo rigor histórico y realista dentro de una época y que, además, no hay dudas que pudo haber ocurrido algo semejante aunque en otros términos más realista y de más contenido científico.

La ciencia ficción es un género inagotable y seductor, de amplias expectativas y enorme desarrollo científico, que da rienda suelta a la imaginación y que, a veces, nos hacen dudar de la veracidad de los planteamientos y de sus posibilidades reales.

Es un estado intermedio entre lo real y lo absurdo, sin dejar de ser cautivador e inquietante a la vez, aunque no pueda deducirse de una realidad absoluta. Solo se necesita tener una mente culta e instruida en estos temas y parámetros científicos, para poder llevar a cabo un excelente guión o una realización loable y crítica.

**“Yakro surgió de una idea que nunca fructificó como proyecto original, pues ciertamente tenía pensado hacer una historia más compleja y larga y con intenciones de mezclar la ciencia-ficción con aventura en un panorama difícil y hostil, ubicado en el período de la era cuaternaria.”**

**Revista digital miNatura:** ¿De qué pintores o autores toma referencias para sus obras? ¿Cuáles son sus artistas preferidos y por qué?

**Orestes Suárez:** Mis obras como historietista están impregnadas de la labor y experiencia de grandes maestros reconocidos en el mundo.

Más bien tomo referencia de los trabajos de estos Señores o de famosos ilustradores, y no de pintores pues la interpretación de la línea dentro de la historieta nuestra se ajusta más al dibujo, define o se perfecciona en los trazos y soluciones gráficas de estos ilustradores geniales.

Entre ellos aparecieron en mi acervo cultural y experimental sobre este género: Milton Canif; Alex Raymond; Frank Frazetta; Harold Foster; Víctor de la Fuente; Moebius; Manara; Hugo Prats.

Todos ellos de alguna manera tienen mucho que ver con mi estilo de dibujo, mi manera de concebir las formas. Fui por tanto armando esta madeja de trazos, como un collage de rasgos expresivos desde que era un imberbe pequeño y aunque no comprendía la mayoría de los trazos de estos ilustres fenómenos de la historieta, por mi corta edad y conocimiento, con el tiempo fueron emergiendo solos y sin proponérmelo, únicamente gracias a la observación, a la disciplina del trabajo arduo y constante que me imponía. Todavía lo estoy tratando de lograr.

Siendo justo, tengo que nombrar a dos personas que, antes de prescindir de mi inocente pubertad, fueron parte importante de este sentimiento naciente que crecía por entonces en mí,

cuando veía en los tabloides y revistas de C-línea, las historietas de estos grandes maestros, los que luego la suerte puso en mi camino para bien mío, estos señores del arte de dibujar Roberto Alfonso y Virgilio Martínez.

**Revista digital miNatura:** Entre la larga lista de premios y reconocimientos obtenidos, ¿cuál considera el más importante en su vida profesional y personal?

**Orestes Suárez:** Mi opinión y consideración más absoluta, creo que el más importante premio obtenido en toda una larga trayectoria, es el Premio a la consideración, al respeto y el reconocimiento a mi vida artística y profesional, y por último, la gratitud que experimenté por haberlos compartido con éxito con todos mis hermanos de lucha.

Dudo mucho que haya un mejor Premio que ese, y ese Premio, no se gana sino que se disfruta en la lucha diaria y en el enorme placer de hacerlo durante tantos años.

**Revista digital miNatura:** Háblenos de su experiencia como historietista en los años 80 en Cuba, de la dinámica de las publicaciones seriadas como Cómicos y Pablo, de los Festivales Internacionales de Historieta, de sus encuentros con historietistas de la talla de Carlos Giménez y otros...

**Orestes Suárez:** El comienzo que tuve, en calle 8, (Divulgación de los Pioneros), fue muy intenso en el aspecto formativo y cultural de los finales de los años '70, la situación especial en que se encontraba el equipo de diseño por entonces estaba en crisis por la ausencia de personal. Esta situación me obligó a aprender rápido y trabajar con gran intensidad, lo cual trajo aparejado muy buenos resultados en mi formación integral como diseñador e ilustrador.

Después, al comienzo de la década de los '80 y gracias a una avalancha de información y de novedosas revistas que entraron en nuestros colectivos de trabajo, venidos desde el exterior del país, materializaron una efervescencia cultural en el campo específico de la historieta cubana.

Aprovechando las amplias facilidades editoriales para la creación de publicaciones especializadas en el género y las nuevas propuestas comerciales dentro y fuera del país, nació





entonces la iniciativa acertada de crear dos revistas promotoras de la historieta cubana, **CÓMICOS Y PABLO** a cargo de la Editora Pablo de la Torriente.

Por otro lado estaban los medios de prensa nacionales poseyendo sus recursos y estrategias editoriales político-educativas adecuadas para un perfil y un sector de la población con una variedad de objetivos trazados y orientados específicamente a jóvenes y niños desde las organizaciones políticas de la juventud creadas por el Estado cubano.

Era por tanto, un mercado condicionado solo a una estructura social muy definida con algunos intereses editoriales respaldados por objetivos dirigidos solo al sector más joven de la población.

Entonces diría que estas publicaciones, dirigidas solo a los niños, podrían ser objetivo de interés de los jóvenes historietistas e ilustradores que fueran surgiendo todavía sin una base sólida de conocimientos dentro de la profesión, y no en el caso de los ya constituidos profesionales que necesitan tener o contar con publicaciones apropiadas a sus necesidades creadoras o productivas del tipo enteramente comercial, que trasciendan las fronteras de un país o un continente.

La diversidad de géneros artísticos y culturales hacen una nación.

Es por eso que el éxito comercial editorial nacional pudo desarrollar y posibilitó una serie de nuevas relaciones y enormes expectativas de trabajo entre la Editora Pablo de la Torriente, la dirección de la UPEC y una importante confluencia del mercado editorial latinoamericano, lo cual avivó asimismo la curiosidad editorial iberoamericana, para ofrecernos un escalón más hacia las nuevas tendencias y desarrollo de la historieta en el viejo mundo.

Esto magnificó el prestigio de nuestros autores atrayendo la curiosidad de muchos de estos factores ya constituidos y organizados en los diferentes países hermanos y comenzaron a solicitar

**“No es lo mismo que esmerarse en hacer un excelente trabajo y verlo impreso en una revista mediocre de mala factura debido a la baja calidad del papel y de los medios de impresión, todo un esfuerzo perdido y de donde no tienes de qué sacar una experiencia factible o razonable, como sucede en muchos de nuestros casos.”**

participación en estos primeros eventos que se fueron organizando y efectuando en la capital cubana. De ese modo se llegaron a constituir diferentes organizaciones latinoamericanas y caribeñas donde Cuba ocupó cargos importantes logrando una mayor ampliación de intercambios de tipo editorial con otras editoriales extranjeras y, lo más importante, se lograron contactos personales con otros célebres artistas del dibujo y guionistas de historietas en el mundo.

Fue entonces la única vez que pudimos alcanzar el más alto clímax de nuestra experiencia, de nuestra mayor revolución cultural en este campo específico de la historieta y sus diferentes manifestaciones comunicativas.

**Revista digital miNatura:** Crisis de los 90, período especial... ¿qué sucede con el universo de la historieta en Cuba? Su experiencia!

**Orestes Suárez:** Al llegar la crisis de los 90, el conocido Período Especial, caen en crisis total distintos frentes económicos del país y uno de ellos fue la producción editorial, la crisis del papel en este sector fue fundamental. Desaparecen entonces, como primer objetivo, publicaciones que fueron estimadas las menos importantes, como las revistas “Pablo” y “Cómicos” de la Editora Pablo de la Torriente de la UPEC y, con ellas, todos nuestros sueños y esperanzas.

Quedaron otras publicaciones muy ceñidas al sector periodístico y a determinadas especialidades del mismo y eliminadas aquellas que colmaron los estancillos públicos por tanto interés de la población y que no fueron más que nuestras revistas de la Editorial Pablo, que sí fueron muy rentables y que causaron la mayor demanda de ventas pues se agotaban inmediatamente en los estancillos y librerías.

Nunca se había logrado un mayor mercado de ventas de revistas con tanta demanda de la población como en este caso de las revistas de Historieta.

Además existían muchas exposiciones y encuentros nacionales e internacionales a este nivel, donde se incluían a los humoristas del país y se celebraban por entonces las dos Bienales del Humor y de la historieta Nacional e internacional. Habíamos alcanzado una categoría muy destacada a nivel internacional en tan pocos años de producción y de desarrollo nacional.

A partir de entonces, desapareció toda posibilidad de dedicarse un profesional de la historieta a este mercado en el país, disolviéndose este poder creador dentro de otras profesiones de las artes, como en las artes plásticas y la prensa cubana u otros frentes editoriales no propios de este quehacer.

Murió entonces toda posibilidad creadora de este género en específico. Esto obligó a muchos de estos profesionales a buscar otras ofertas existentes en los mercados extranjeros.

En mi caso, la suerte de contar con buenos amigos por entonces y de ser bien considerado por otros profesionalmente, que sí sostenían este poder editorial del comic mundial con mucha más fuerza y consistencia, me brindó esta nueva oportunidad de trabajar con ellos, y así pasé a ser parte del equipo de colaboradores de la Sergio Bonelli Editore s.p.a. de Milán, Italia.

Creo que la nueva situación editorial de dibujantes y guionistas de la historieta cubana quedó truncada y sin esperanzas en aquellos años, sin la oportunidad de ningún desarrollo, al no existir más la posibilidad de un mercado libre de la historieta y por ende la selección misma de las nuevas propuestas de desarrollo de cada autor con relación a sus intereses personales, creativos y competitivos de esa época y las futuras.

Lo que se había adelantado entonces por la década de los 80 se destruyó por completo en los 90, gracias al período especial y la crisis de económica creada por la caída del campo socialista.

Quedaron entonces aquellas publicaciones limitadas a un sector y objetivo político de la sociedad y con un contenido específico sin muchas ofertas que brindar a estos profesionales que quedaron prácticamente en la calle y sin poder vislumbrar un futuro inmediato. Muchos dejaron el país y otros se dedicaron a otras manifestaciones artísticas o de profesión como forma de vida.

**Revista digital miNatura:** ¿Qué opinión le merece el estado actual de la historieta en Cuba y el mundo? ¿Qué piensa de esta nueva ola de jóvenes historietistas y del público del siglo XXI?



**Orestes Suárez:** Realmente, después de tantos años de trabajo colaborando con otra editorial extranjera, ya entrado el siglo XXI, vislumbro una tenue luz de esperanza para los jóvenes amantes de este género de nuestros días. Nada más esperanzador que la gestión misma de algunos sectores artísticos y en específico, con la Oficina del Historiador de La Habana que no deja de asombrarme por todo el enorme quehacer que han venido aportando a nuestra sociedad cubana y a la cultura de este país.

En este caso específico de la posible reencarnación de nuestra historieta vuelve a sorprenderme esta Oficina con el surgimiento de este centro cultural de la Vitrina de Valonia como única cura a este mal que desconsideradamente dio fin a nuestras publicaciones especializadas.

Por otro lado, considero muy poca evolución y desarrollo, con excepción de algunos casos aislados. La ineficacia y el pobre desempeño de la historieta que se ha estado haciendo hasta ahora ha sido producto de muchos de estos problemas actuales que estriban en la ausencia de cursos masters y encuentros o exposiciones del género en otros niveles del país y de la Capital, más bibliotecas donde pueda promoverse y desarrollarse el conocimiento sobre la especialidad y su desarrollo nacional e internacional, la adecuada documentación de libros y revistas del género.

Los historietistas cubanos están muy lejos de alcanzar en estos momentos el desarrollo con que cuenta la historieta en el mundo, el adelanto de los medios editoriales alcanzados, su calidad editorial, sus medios técnicos y de materiales propios que elevan su calidad de



realización y técnica.

No por ello estos jóvenes dejan de ser los más preparados en escuelas de arte como la escuela de San Alejandro, la ENA y el ISA. Otros no menos importantes como las escuelas de diseño y hasta la UCI, que registra un por ciento importante de estos jóvenes con inquietudes especiales, y muchos orientados por propia convicción hacia la creación de la historieta y la animación.

El subdesarrollo que vivimos a este nivel de producción contra el desarrollo actual mundial quita mucho el aliento a cualquiera de los que dentro de nuestro país luchan diariamente en un rincón de sus hogares sin perder el amor y la esperanza de que algún día alcance un hermoso proyecto y al más alto nivel profesional. Sueños de todos y no imposibles.

**Revista digital miNatura:** ¿Qué piensa de la oportunidad de haber publicado en editoriales como la Bonelli durante todo este tiempo dentro de las oportunidades editoriales de ayer y hoy? ¿Cuáles son sus personajes y sus historias? ¿En qué proyecto trabaja actualmente?

**Orestes Suárez:** Haber publicado en editoriales como la Editora Sergio Bonelli ha sido el bálsamo que dio a mi vida un motivo más para seguir trabajando y soñando.

Es muy gratificante hacer un buen trabajo, dibujar página por página y apreciar tus posibilidades reales, porque son impresiones de libros excelentes que motivan al autor a crecerse y buscar una mayor y mejor realización en sus dibujos, porque cuentas con todos los recursos que se requieran para lograr lo mejor de ti.

No es lo mismo que esmerarse en hacer un excelente trabajo y verlo impreso en una revista mediocre de mala factura debido a la baja calidad del papel y de los medios de impresión, todo un esfuerzo perdido y de donde no tienes de qué sacar una experiencia factible o razonable, como sucede en muchos de nuestros casos.

Hay algunas editoriales del interior del país que cuentan con una mejor calidad en sus publicaciones aunque sean de baja calidad profesional. Al menos pueden tener la oportunidad de esforzarse un poco más y sacar mejor resultado de ellas. Eso hay que cuidarlo y respetarlo pues no todos tienen la oportunidad de contar con ello.

Mi personaje realizado en las primeras ediciones, alrededor de unas 14 ó 15 historias (libros) de 94 páginas cada uno. Se trata de un personaje creado por el señor Sergio Bonelli como escritor, y este personaje es conocido por Mister No, un piloto yanqui venido de la II segunda guerra mundial y su verdadero nombre es Jerry Drake. Después de concluir la guerra se fue a vivir a Manaos, una ciudad o estado de Brasil donde trabajaba como piloto de una avioneta de turismo. Esta tipo de trabajo lo colocaba en una posición propensa a participar en diferentes historias que le aportaban los pasajeros que él llevaba de un lado a otro de estas regiones de Brasil y a veces se veía involucrado directamente en las mismas situaciones de estos personajes corriendo grandes peligros, otras veces resolviéndolas él mismo y otras veces ayudado por sus amigos.

Estas historias las hacían varios guionistas de la editorial y finalizaron en el año 2006.

Después me pusieron a hacer las historias del antiguo Oeste norteamericano con un personaje muy importante para la Editora Sergio Bonelli, uno de los más antiguos y que mayor venta le proporcionó a dicha editorial. Este personaje tan importante se llama el comisario Tex Willer. Trabajé en dos de sus historias, dos guiones: un álbum con título original de “I ribelli di Cuba”, año 2010, de 240 páginas.

La trama principal trataba sobre el rescate de un niño norteamericano raptado por practicantes del vudú de los Estados Unidos y traído después a la isla de Cuba al cuidado de grupos de bandidos que huyen de la justicia española y otros afiliados a estas mismas prácticas.

El otro que hice todavía no ha sido publicado, con título provisional de “A cualquier precio” con 110 páginas, año 2011. Esta historia transcurre en los propios Estados Unidos del siglo XIX y trata de una banda de bandoleros unidos a un estafador que seduce a la hija de un colono y finge un auto-rapto para sacarle dinero a su suegro, el terrateniente colono, por su propio rescate.

En estos momentos me hayo realizando una historia de romance que transcurre en la Habana de los años 50. Paralelamente enmarcados a estos sucesos de las luchas revolucionarias contra la tiranía de entonces es que ocurren estas historias de amor y engaños entre los tres personajes centrales, un típico triángulo amoroso, y a la vez ocurren otros sucesos vinculados con



el espionaje, la traición, momentos de acción, muertes y desenlaces normales de este tipo de tramas.

Hasta ahora tiene el título provisional de “AVANA 1950” atendiendo a que es una publicación hecha para lectores de Italia, con un total de 250 páginas.

**Revista digital miNatura:** ¿Cumplió con sus expectativas acerca de su exposición en la Vitrina de Valonia?

**Orestes Suárez:** Mis expectativas sobre esta exposición personal en la Vitrina de Valonia fueron buenas, no se puede esperar o exigir que la misma tuviera un rango o categoría excepcional como las que ocurren en otros eventos internacionales, donde he participado como expositor y de manera colectiva con otros artistas cubanos pero sí entiendo que a pesar de las dificultades cumplió suficientemente con todas las expectativas deseadas.

En este caso, siendo mi primera exposición personal y mi primera experiencia en este tipo de muestra del comic nacional me siento muy feliz, porque comprendo la importancia significativa que la misma cumple con relación al aporte de experiencias que brinda para los nuevos valores que a este Centro cultural asisten con cierta regularidad.

En este caso doy fe de mi mayor satisfacción personal a la dirección de la Vitrina y a la Oficina del historiador de La Habana, así como mismo a la Embajada de Bélgica por todo su especial apoyo a este tipo de manifestaciones culturales entre ambos países, a la colaboración de sus especialistas que comparten experiencias con nuestros jóvenes y profesionales de la historieta, por todo ese encomiable esfuerzo y logro satisfactorio que han proporcionado a los autores más jóvenes en esta placentera experiencia, y en este caso con una pequeña participación con mi modesta obra artística disponible, para todos aquellos interesados en mi quehacer artístico y en adquirir con ella un poco más de esta experiencia en beneficio propio. Como así mismo la oportunidad de apoyar en algo más a la gestión interna cultural de la misma institución de la Vitrina, promover, formar y lograr un mayor beneficio en el desarrollo de estas jóvenes promesas de la historieta cubana.



Mis felicitaciones y deseos de muchos éxitos en los próximos años con sus nuevos proyectos culturales que seguirán desarrollando bajo la dirección acertada de la Vitrina de Valonia y su excelente personal administrativo. Gracias a todos ustedes.

### *¿Comida favorita?*

La comida del cubano: arroz moro o el congrí, bistecs de cerdo, papitas fritas, ensalada de col, de lechuga, zanahoria y tomate, frituras de maíz y una cervecita bien fría o vino tinto.

### *¿Cuál es tu peor pesadilla?*

No tener trabajo

### *Si tuvieras que pasar una temporada en una isla desierta ¿qué 5 cosas te llevarías?*

- 1.- El celular
- 2.-La tienda de campaña
- 3.-Agua y víveres
- 4.-La mujer
- 5.-Mi suegra (sin comentario)

*¿Star Wars o Star Trek?*

Las dos.

*Si pudiera traer a la vida a uno de sus personajes, ¿cuál sería?*

Yakro: el hombre lagarto.

*¿Título del último libro que has leído?*

“Arroyo Blanco, la ruta cubana de Churchill”. Un episodio de la Guerra del 95, de Lourdes María Méndez Vargas. Cuba.

*¿Qué tipo de música prefieres escuchar?*

En dependencia de mi estado anímico: conciertos o baladas.

*¿Un superpoder ?*

Súpersaludable

*¿Qué pregunta siempre has querido que te hagan en una entrevista y nadie nunca te han hecho?*

¿Si me gustan las entrevistas?

*¿Cuál es tu primer recuerdo?*

La nalgada al nacer

Sobre el entrevistado:



Orestes Suárez Lemus -  
seudónimo Orestes Suárez- (Pinar del Río, Cuba, 1950) Dibujante cubano de estilo fundamentalmente realista y de formación autodidacta que en 1977, tras abandonar su oficio de electricista por motivos de salud, comenzó a trabajar en el Departamento de diseño gráfico de la Organización de Pioneros José Martí en calidad de ilustrador para publicaciones educativas infantiles y juveniles. Pronto comenzó a realizar historietas, primero para Pásalo (1978) y también para otras revistas de corte juvenil de la casa Editora Abril como Alma Mater, La Sepmi o el Semanario Pionero.



Colaboró con numerosas otras editoriales y publicaciones cubanas: con ilustraciones de contenido histórico para la Editorial Gente Nueva del Instituto del Libro, con la Editorial Capitan San Luis o con el periódico Juventud Rebelde. Entre los años 1980-1990, antes de llegar la crisis del Período Especial en Cuba, participó en las principales revistas de la Editorial Pablo de la Torriente de la Unión de Periodistas y Escritores de Cuba, desarrollando algunas de sus series más conocidas: las aventuras de "Camila" con guión de Pérez Alfaro para Cómicos, la serie fantástica "Yakro" para la revista Pablo como autor completo y la serie humorística de corte social "Vitrallitos" con Jorge L. Guerra, así como otras historietas de todo tipo de géneros, desde episodios históricos a cuentos de terror o relatos satíricos, tanto en solitario como con otros guionistas.

Entre 1983 y 1995 trabajó principalmente para la revista Zunzún para la que realizaría diversas historietas dirigidas a la infancia y la juventud de su país, como las series humorísticas de "Blito y Pupi" (como autor único) y "La Pañoleta Encantada" (guión de Ernesto Padrón) o la más conocida de sus series infantiles, "Aldo, Inés y Beto" (también con E. Padrón).

Además de sus trabajos para editoriales locales, fue uno de los pocos autores de la isla en trabajar regularmente para el extranjero, primero con historietas cortas para revistas como El gallito inglés/Gallito comics (México), Creepy (Tountain, España), Napartheid (España) o Skorpio

y Lanciostory (Eura Editoriale, Italia), y después en historias largas para el mercado italiano en publicaciones de Sergio Bonelli Editore como Mister No (desde 1995) o Tex (desde 2010). Actualmente, trabaja en otro proyecto del fumetti italiano con guión de Michele Masiero, con título provisional "AVANA 1950".

Además de ilustrar libros para editoriales cubanas (Gente Nueva y Abril) y españolas (Alfaguara), también colaboró en diversos proyectos audiovisuales de corte histórico y de ficción en su país, con ilustraciones para varios cortometrajes del Estudio de Animación del ICAIC y spots publicitarios para la televisión cubana (ICRTV).

### Sobre la entrevistadora:

Lysbeth Daumont Robles (La Habana, Cuba, 1990) bibliotecaria de Vitrina de Valonia (La Habana Vieja)

Desde los 4 años integra un taller literario infantil. Cultiva la poesía, la décima, la narrativa, el testimonio, así como la narración oral escénica y la declamación. Estudia bibliotecología. Con apenas 13 años le realizó una entrevista (inédita) a la destacada escritora y periodista Marta Rojas.



En el 2005, a los 14 años, obtuvo la Medalla de Oro en el XXXIV Certamen Juvenil de Composiciones Epistolares, convocado por la Unión Postal Universal.

Forma parte del Grupo Literario Silvestre de Balboa. Actualmente trabaja como bibliotecaria en el Centro Cultural Vitrina de Valonia, perteneciente a la Oficina del Historiador de La Habana.

Acaba de presentar su primer libro de poesía, «La azul adolescencia», impreso por Ediciones Idea-Aguere, Islas Canarias, España.

Bibliografía Pasiva

Periódicos: Granma, Juventud Rebelde, Galicia en el Mundo

Revistas: Pionero, Bohemia, Muchacha, La Edad de Oro en Nosotros, Opus Habana

Boletín Isleños

Internet: Sitios web de la Unión Postal Universal, UNESCO Habana, Radio

Rebelde, Bohemia, Cubarte, Pionero, Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe, Mundo Cultural Hispano, etc.

<http://lysbeth5.wordpress.com/>





## **Sumario:**

- 01/ Portada: MarsHopper / *Miguel Gámez Cuevas (España)*
- 02/ FrikiFrases
- 03/ Editorial
- 05/ Bases del VII Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2015
- 08/ Entrevista Orestes Suárez: Un hombre construido en imágenes / *Lysbeth Daumont Robles (Cuba)*
- 32/ Póster: St./ *John J. Park (EE.UU.)*
- 33/ Sumario
- 34/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Star Wars Rancheras/ *Evandro Rubert (Brasil)*

## **Cuentos:**

- 38/ La balada de Billy Kid Mcoy Jordan doble V K / *Pablo Martínez Burkett (Argentina); Carmen Rosa Signes Urrea (España); Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)*
- 39/ Fichas de dominó que caen / *Ricardo L. García Fumero (Cuba/ EE.UU.)*
- 40/ Chico Eclipse / *Juan Guinot (Argentina)*
- 41/ Horizontes de grandeza / *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*
- 42/ Alice McCooy / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 44/ Como lograr que un jinete encuentre su cabeza perdiéndola / *Nancy Nelly Ortiz Méndez (Puerto Rico)*

45/ Duelo a tres / *Pedro López Manzano (España)*

46/ No matéis en nuestro huerto / *Paulo Brito (Portugal)*

48/ El jinete de la lejana estrella / *Morgan Vicconius Zariah (República Dominicana)*

49/ El prodigioso Whip McLane / *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

50/ Duelo en el tiempo / *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

51/ El viejo Búfalo Bill / *Diego Galán Ruiz (España)*

52/ Jacob Boy / *Omar Martínez (Cuba)*

53/ La leyenda viva / *M<sup>a</sup> del Socorro Candelaria Zárate (México)*

54/ Se Busca: ya sea en forma humana o alienígena / *Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)*

55/ Harmónico / *Raúl A. López Nevado (España)*

57/ The old Hot Saloon / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

58/ En las llanuras de Mercurio / *Peter Domínguez (Puerto Rico)*

59/ Planeta de nadie / *Tomas Pacheco Estrada (México)*

**Miedo, Mentiras y Tinta China: Star Wars Rancheras / *Evandro Rubert (Brasil)***





- 60/ El Cowboy / *Francisco Manuel Marcos Roldan (España)*
- 61/ Tu mar inmenso / *Juan Pablo Noroña (Cuba)*
- 62/ La Leyenda de Bronco Bill / *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*
- 63/ La ruleta rusa / *Morgan Vicconius Zariab —seud.— (República Dominicana)*
- 64/ Duelo en el espacio / *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 65/ Nido de víboras / *Tomas Pacheco Estrada (México)*
- 66/ Héroe/ *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*
- 67/ El camorrista / *María José Gil Benedicto (España)*
- 68/ El fuego de los ancestros / *Juan F. Valdivia (España)*
- 69/ Ocaso / *Dolo Espinosa (España)*
- 70/ Río fantasma / *Malena Salazar Maciá (Cuba)*
- 70/ Los derrotados / *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 71/ La duda / *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*
- 72/ Futuro cierto / *Dolo Espinosa (España)*
- 73/ Se busca / *Elena Fortanet (España)*
- 75/ Virus James / *Luisa Hurtado González (España)*
- 75/ Pura basura tecnológica / *Juan Esteban Bassagaisteguy (Argentina)*
- 76/ Escape / *Purificación García Martínez (España)*
- 78/ El descanso / *Andrés Hernán Tobar Muñoz (Chile)*
- 79/ La fiebre del agua / *Marc Sabaté Clos (España)*
- 80/ Guarionex / *Mary Cruz Paniagua (República Dominicana)*



80/ Blanco / *Luisa Hurtado González (España)*

81/ Por un puñado de créditos intergalácticos / *Israel Santamaría Canales (España)*

82/ Por un dedo de ron / *Juan Manuel Valitutti (Argentina)*

83/ Sangre vieja / *Felipe Orce —seud.— (España)*

84/ Muerte en El Corsé Rojo / *Azahara Olmeda Erena (España)*

85/ Paramecio Joe / *Manuel Santamaría Barrios (España)*

86/ Duelo en el saloon / *Francesc Barrio Julio (España)*

87/ Zamudio Mendoza / *Sebastián Fontanarrosa (Argentina)*

## Humor:

90/ Consejo de Cowboy/ *Puy —seud.— (España)*

## Artículos:

91/ Una Pica En Flandes / *Mari Carmen Álvarez Caballero (España)*

102/ Firefly, el sueño imposible de Joss Whedon / *José Manuel Puyana Domínguez (España)*

107/ Una Princesa de Marte de Edgar Rice Burroughs/ *José Manuel Puyana Domínguez (España)*

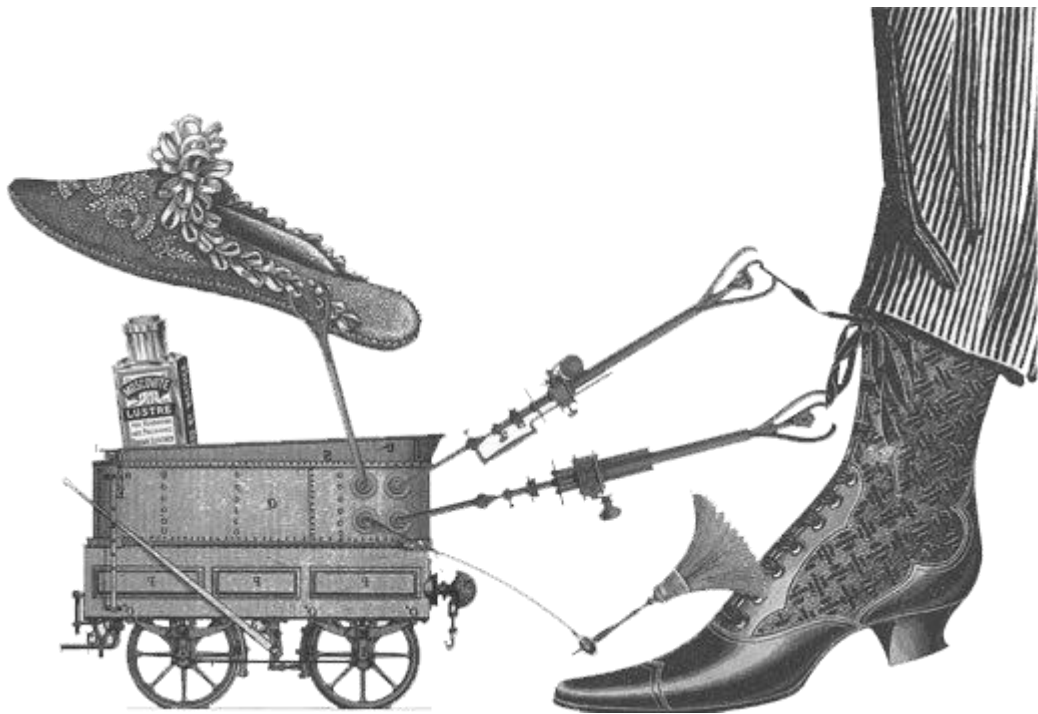
110/ La Biblioteca del Nostromo: Korad Revista digital de literatura fantástica y ciencia ficción (abril- junio #18 2014); Valinor Revista Editorial de fantasía, terror y ciencia ficción (nov. #8, 2014); Tales La Revista (dic. 4 2014); El Buque

Maldito #22; La tercera cara de La Luna (Nevsky); Dulces Dieciséis y Otros Relatos (Cyberdark).

118/ Sobre los Escritores e Ilustradores

139/ Sobre las Ilustraciones

141/ Contraportada: Outlaw nation 9 / *Glenn Fabry (Reino Unido)*



# La balada de Billy Kid Mcoy Jordan doble V K

No me engañas Viejo doble V K  
and say it was a tingling in his index  
finger,

but I do not think so.

No me engañas Viejo doble V  
K

Belly Bell, cantante.

Billy Kid Mcoy Jordan doble V K había heredado el nombre y las condiciones físicas de su padre: el mayor cazarrecompensas de la historia reciente. Si bien a él todo aquello no le servía para nada, porque doble V K había dedicado su vida y esfuerzo al trabajo como enterrador, una suerte de incómodos sucesos parecía perseguirle. En aquel continuo deambular de un extremo a otro de la galaxia,

para dar cuenta de los cadáveres que debían ser legalmente enterrados según los antiguos códigos de los neocatólicos, previo pago, para conseguir perdurar en la memoria y el tiempo marcando con su nombre las cruces del campo santo, si no querían ser desintegrados, doble V K comenzó a sentir como un hormigueo en el dedo índice de su mano derecha



cuando se corrió el rumor de que Delta Cavendish, el más letal de todos los G-men interestelares se había escapado de la prisión de alta seguridad en Rura Penthe. Pronto el rumor fue noticia; cada transmisión subespacial comenzaba con un aviso de “Buscado” y la inaudita recompensa. doble V K se dejó tentar, más por la colosal suma que por emular a su padre. Nadie conocía la galaxia como él y se tenía fe a la hora de capturar al androide sicario, vivo o muerto. Omitió considerar su falta de experiencia confiaba bastante en lo aprendido con los vaporizadores que usaba para disponer de los cadáveres. Quizás la ilusión de ganar tanto dinero de un golpe lo volvió chapucero, porque en el final de su carrera como enterrador cometió el error inadmisible: ¡perdió dos cuerpos!

Y el duelo del siglo no se hizo esperar. Lugar, una vieja mina en los bordes exteriores de los anillos de Ok Korall, ambos acudieron puntuales a la cita y los drones de noticias revoloteaban como buitres dando titulares que fueron

interrumpidos por la acción de un EMP (Electromagnetic Pulse)... de los hechos solo hay teorías incluso las más alocadas especulan con que los cuerpos encontrados no son los de los duelistas y hay que van más allá al plantear que Delta Cavendish es hoy una cantante de bio rancheras y doble V K... los buenos enterradores son difíciles de encontrar.

*Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

*Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

*Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)*

## Fichas de dominó que caen

Se los digo yo, ese hombre quería morir. Se moría por morirse, como dijo Hank luego. Ya saben, Hank Miller, el borracho del pueblo. Hank y yo tratamos de hacer lo que se pudiera por el tipo, pero por supuesto que no había nada que hacer. Nadie en su sano juicio buscaría pelea con Jesse James, sabiendo que era Jesse James. Un accidente se entiende, claro. Uno a veces dice algo que no gusta a alguien, o hace algo que



molesta a alguien. Eso pasa. Pero no a sabiendas, no señor. Y absolutamente *nadie* busca bronca con Jesse James y luego resulta que ni siquiera tiene balas en su arma. Estaba *vacía*, si señor.

En fin. El tipo estaba vestido de gente de ciudad, pero si me preguntan parecía como que no estaba acostumbrado a esa ropa. Se paró en la calle frente al bar como esperando a alguien, y cuando James salió saco del bolsillo una cosa, la miro rápido y asintió para sí. ¿Qué cosa? Luego vimos que era como una de esas fotografías que hacen ahora, pero era en colores, se los digo yo. ¿Que donde esta? A mí no me pregunten, va y Hank la cambio por un trago. O la viuda Wilmer; ella lavo la ropa del muerto para dársela a los pobres. Y bueno, el tipo se guardó la cosa esa y grito, “¡Jesse James! ¡Prepárate a morir!”

Se los digo yo, James era rapidísimo. Se volvió, encaro al tipo, y apenas este hizo finta de desenfundar, lo derribo de un tiro. Lo miro en silencio unos momentos, se dio vuelta y se marchó a sus asuntos. Así mismo.

El tipo estaba aún vivo cuando Hank yo nos arrodillamos junto a él. “¿Está loco?” le dije. “¿En que estaba pensando? ¿Tanto quería morir?”

Que creen que me dijo? “Esa es la idea,” dijo, “es como, como fichas de dominó que, que caen.” Tosió sangre. “Yo muero, cosas pasan. Avalancha temporal.”

Estaba loco, tenía que estarlo. Luego dijo una cosa de una *unión solletica* que terminaría gracias a dejarse matar el, y algo de un muro en Berlín. Pobre loco.

*Ricardo L. García Fumero (Cuba/ EE.UU.)*

## Chico Eclipse

Donde aterriza, todo oscurece, las piernas de los hombres colisionan y pierden gravedad las de las mujeres. Se habla con tanta admiración de esa repentina oscuridad que ya hay niños de párpados pesados que no se interesan por la luz del día.

Se sabe poco de su andar díscolo, los saltos al híper espacio, el aparecer y

desaparecer de un planeta en un abrir y cerrar de ojos.

Se sabe más de la oscuridad espontánea y de los corazones rotos que deja cuando se va. De él es más lo que se habla (o calla) que lo que se ve.

Por eso, tras el anuncio de los centinelas de las lunas, cunde el nervio: los hombres cargan sus escafandras con ganas de desintegrarlo y las mujeres salen a caminar por las calles del Fortín, con los apliques de los trajes flojos.

Truena el cielo.

En las torretas los hombres apuntan los fusiles de energía naranja, aparece la primera pincelada de oscuridad, disparan. El cielo, hecho noche a mitad del día, marca las trazas fosforescentes de los rayos naranjas. La metralla dura hasta que vuelve el sol.

Los hombres chocan sus manos enguantadas y hay quien celebra taconeando las botas de metal.

Los centinelas de las lunas gritan por la radio que Chico Eclipse se acaba de perder en fugaz escape. Los hombres

dejan de festejar, se quedan quietos, las mirillas de los cascos se les llenan de vapor.

Eso, a veces no es malo, sobre todo, cuando al pie de la torre, el paso victorioso de Chico Eclipse es marca indeleble en los labios, de pronto oscurecidos, de las mujeres del Fortín.

*Juan Guinot (Argentina)*

## Horizontes de grandeza

La avaricia arrebató a los demás lo que se  
niega a sí misma

Séneca

Sus armas son primitivas, pero sin duda eficaces. Siente la pierna entumecida: un alarmante hormigueo ha comenzado a escalar desde su tobillo, ganando terreno centímetro a centímetro. Con total seguridad la flecha contenía veneno. Los aplastaría con su Colt láser en un abrir y cerrar de ojos, incluso con una mano atada a la espalda... si sólo pudiese verlos. Pero ellos se camuflan, se mimetizan con el ambiente: es él el

único elemento ajeno, la nota discordante, quien sobra en ese universo.

Ahora, acorralado, acurrucado frente al fuego mientras los últimos leños se consumen y la luz se apaga, mientras los pasos furtivos se vuelven progresivamente audaces y los hocicos husmean indiscretos, impacientes, se pregunta qué maldito destino le condujo precisamente a ese planeta y no a otro; uno lleno de seres dóciles que se dejasen despojar de sus tierras sin oponer resistencia, de criaturas ingenuas a las que poder comprar con baratijas o emborrachar con licores adulterados, destilados sin paciencia ni esmero. Uno menos inhóspito y agreste, menos hostil e indómito. Por qué, cuando brilló el rayo de salida y todas las naves iniciaron su ambiciosa carrera, cuando aún el espacio estaba por repartir, él no decidió dar la vuelta al mapa y tomar otra dirección; por qué se empeñó en llegar hasta la última frontera. De nuevo le perdió el orgullo, su falta de prudencia. Se dijo que en los extremos de lo

conocido, seguro, no hallaría competencia. Nadie le disputaría la conquista. Rapiñaría a voluntad y se forjaría una vida serena, lejos de los sobresaltos del cazarrecompensas. Estaba cansado de correr tras otros, ahora quería asentarse y fundar un pequeño feudo, quizá incluso aprender a labrar la tierra.

Levanta el parche del que fue su ojo derecho. Sujeta la cuenta de cristal frente a su cuenca. De una dimensión perfecta. La última llama atraviesa esa baratija como una fulgurante centella, como un veloz cuchillo de mortal destreza. El globo, empañado el brillo, rueda por el suelo. Salvo el ulular satisfecho, el resto es silencio.

*Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

## Alice McCooy

Mientras lía un papelillo con rubio tabaco venusiano, Alice McCooy no despega la mirada a su oponente: la mujer tuerta recién llegada a la cantina. Afuera, la tormenta iónica arrecia en

aquella avanzada de Zlatan II, un perdido planeta del sistema K.

Sentada en una silla, con sus piernas posadas insolentes sobre una mesa, Alice no pierde detalle mientras el recuerdo de un pasado lejano se agolpa en su mente. ¿Diez, quince ciclos? Difícil precisar. Fue durante la guerra contra los ariones, aquella raza maldita de alienígenas, que amenazó con someter todo el universo conocido, cuando los hombres marcharon cuales corderos a la contienda y las mujeres debieron asumir sus roles aunque algunas convirtieron aquel planeta en tierra de nadie. Y la mujer frente a ella, lideró una de las bandas más terribles: la que saqueó su hogar y asesinó a sus tres hijos. Sobreviviente, juró venganza. Al terminar las hostilidades, siguió el rastro de la banda que, por aquel entonces, se había disuelto. Un rastro difícil de seguir, pero no imposible. Alice eliminó a cada una de las forajidas, atrayéndolas a su red de viuda negra, acogiéndose al viejo precepto terrestre de “ojo por ojo...”

El joven copetintero ya no sonríe; el pesado ambiente que reina en el local, envuelto en un murmullo arrollador, ha borrado toda expresión en las parroquianas. Incluso, el rancio robot cantinero hace rato enmudeció sus rutinas. La mujer tuerta también viene por venganza: su amante, vaporizado por una descomunal descarga de láser, es un gracioso recuerdo para Alice, quien sonríe y bebe al seco otro trago de whisky verde. Luego, repasa los labios con su lengua. El muchacho se sonroja.

El viento se bate en retirada, de seguro dejará el ambiente cargado de iones. En esas condiciones un mínimo disparo es letal. Alice McCooy ha sido una mujer sin honra y sin ley... Hoy, volverá a recuperar su honra, más nunca la ley... Está claro. Así como está claro lo bien que conoce su destino y este día no quedará esculpido en su lápida.

Tal vez, aquella noche, se lo explicará al chico, con el cual inicie una nueva vida...

*Jaime Magnan Alabarce (Chile)*



# Como lograr que un jinete encuentre su cabeza perdiéndola<sup>2</sup>

La verdad se hizo cuchillo, lo apuñaló y  
venció.

Amarilis Tavarez Vales.

En la ciudad de los descabezados convivían dos tipos de persona. Los que desde su nacimiento no tenían cabeza y los que la habían perdido siendo decapitados. El pueblo estaba rodeado por una gran muralla casi infranqueable. Esta fortaleza construida con altas piedra colocadas unas sobre las otras, no siempre fue así. Cuando los primeros habitantes llegaron (hombres y mujeres decapitados en otros lugares). Comenzaron a colocar pequeñas

---

<sup>2</sup> Bhut: Según las creencias, el alma de una persona que tiene una muerte repentina o violenta, se sale del círculo de la reencarnación y se convierte en un fantasma desconcertado, confuso.

piedrecitas para demarcar su espacio conquistado. Si alguien intentaba entrar, miraba con rareza a los monstruos sin cabeza y emprendía la retirada. Con el tiempo la barrera de piedras se hizo más alta. Los extraños no podían ver lo que les esperaba pasando las murallas y con miedo no lo intentaban. Los seres se adaptaron. Se aparearon. Creando una nueva especie de personas que nacían sin cabeza. Los descabezados. En esta ciudad nunca hizo falta mirarse a los ojos, mucho menos sonreír. En este lugar se pensaba con el estómago, solo cuando se tenía hambre. Cuando un chico sentían el impulso de enamorar a alguna jovencita la tomaba de las manos imaginando como podía ser el rostro de su amada. Tarea muy divertida. Cada cual le asignaba la cara que más le gustaba al otro. Muchas veces no coincidían los deseos ajenos con los del cuerpo del prójimo, al que arbitrariamente se le determinaban. Los niños nacían por los pies. Desde el momento que llegaban al mundo, se les colocaba un pequeño letrero en braille amarrado al dedo pulgar del pie derecho

para poderlos identificar en la morgue el día de su muerte. Una tarde, llena de hermosos matices amarillos, en un cielo surrealista azul intenso, que nadie pudo ver. En la distancia, se acercaba a todo galope un jinete decapitado. Guardaba su cabeza en una bolsa de papel, que sostenía con su mano derecha. En la izquierda mantenía las riendas de un viejo y flaco caballo. El paso acelerado de su rocín, que nadie pudo ver, hacía vibrar el suelo a pesar de su escuálida figura. Se detuvo frente a la gran muralla que circundaba el pueblo. Saco la cabeza de la bolsa de papel que la resguardaba. La elevó hasta donde sus manos se lo permitieron. Tratando de sobrepasar la barrera. Grito. Abran, abran. Nadie pudo oír. Entonces decidió entrar. Empujo con fuerzas una de las piedras que cubrían la muralla. El esquelético caballo trató de ayudar a su amo en la tarea de derribar aquellos muros. Su intento fue infructuoso. Confundido, el jinete no entendía como la gente decapitada como él no lo esperaban con los brazos abiertos. Volteó la cabeza que sostenía en las manos, y la colocó

mirando hacia su caballo. Le ordeno que lo ayudara. Le grito. El animal al ver por primera vez los ojos desorbitados y, llenos de ira del jinete (asustado) se volteó. Con fuerza le propicio una gran patada a su amo. La cabeza se le escapó de las manos al jinete, por la fuerza del golpe. Fue a dar contra el suelo, para de inmediato rodar hasta llegar a un charco de agua. El agua era clara, muy clara, demasiado clara. Era un espejo aquella pequeña poza. La cabeza del jinete sin cuerpo abrió los ojos y se miró reflejado por primera vez. Pero no se reconoció. No soy yo. No es mi cabeza.

*Nancy Nelly Ortiz Méndez (Puerto Rico)*

## Duelo a tres

A vista de pájaro formaban un triángulo equilátero. En una esquina el rubio malencarado de mirada metálica. En la segunda el letal n'ghiy, con la lengua trífida oscilando entre sus labios escamosos. En la última el hombre mugriento de tez oscura y pelo negro, sudando copiosamente. Ninguno se atrevía a desenfundar. Todavía no.

—Kl't Vrd Nk't! —escupió el n'ghiy.

—Rubio, ¿qué dice ese malnacido? — preguntó el hombre apestoso.

—Que en cuanto nos mate nos va a sorber los sesos.

—Menudo fanfarrón hijo de una serpiente.

—No fanfarronea. Eso es lo que les hacen los suyos a los enemigos vencidos.

El moreno tragó saliva y clavó los ojos en el n'ghiy. Este le devolvió la mirada y después volvió sus ojos reptilianos hacia el rubio, que se la sostuvo con firmeza. Pasó un minuto sin que nadie se moviera. Pasaron dos. Un cuervo graznó y todos desenfundaron. El rubio apuntó veloz al n'ghiy y le disparó una sola vez, acertándole en el cuello. Antes de caer como un fardo al suelo, el revólver del n'ghiy retumbó una vez, mas no alcanzó ningún blanco. El tercer duelista encañonaba ora un enemigo ora al otro, apretando el gatillo, pero su arma solo hablaba con los clics secos de percusiones vacías. El cuervo graznó de nuevo.

—¡Puerco, me has sacado las balas del revólver!

—Claro, no podía arriesgarme a que me pegaras un tiro en la cabeza. Solo me gusta apostar cuando estoy seguro de que voy a ganar.

Instantes más tarde el rubio se alejaba de allí en su aerodeslizador, cargando con su tesoro y dejando a su feo amigo atrás, maldiciéndole y a dos días a pie del espaciopuerto más cercano. A los pocos kilómetros se detuvo y comprobó que el acertado disparo del n'ghiy no hubiera penetrado la bioarmadura. Ni un rasguño en su sobreprotegido pecho. Solo le gustaba apostar cuando estaba seguro de que iba a ganar.

*Pedro López Manzano (España)*

## No matéis en nuestro huerto<sup>3</sup>

Ya se sabía en 2012 que Gliese 667 Cc estaba en una zona habitable; la

---

<sup>3</sup> Traducido al castellano por Sandra Moura Rodríguez (Portugal)

confirmación en 2130 por la sonda Mayor & Queloz de que el planeta contenía, no solamente vida, pero que reunía las condiciones más que perfectas para la colonización humana fue considerado el más grande hallazgo espacial, solo comparable al alunizaje de la Apolo11.

Este hallazgo originó una corrida desenfrenada de las más poderosas naciones de la Tierra para el desarrollo de la tecnología capaz de producir una nave espacial que transportara colonos para Gliese 667 Cc. Debido a los elevados costes y al hecho de las mejores mentes estar confinadas a un espíritu nacionalista tales países se unieron, sin conflictos políticos, para lograr un objetivo común: colonizar Gliese 667 Cc, mientras tanto bautizado de Alfa y de esa manera aplazar ( y futuramente resolver) el colapso de una Tierra sobrepoblada, con los recursos naturales prácticamente agotados: el planeta ya no tenía cualquier capacidad regenerativa.

En 2190 la primera nave capaz de transportar 6.000 colonos dejó la Tierra. La sonda

Mayor & Queloz que seguía orbitando alfa obligó a un cambio en el paradigma de la colonización cuando en 2202 envió datos que confirmaron que la vida en el exoplaneta era consciente. Así, la segunda nave a abandonar la Tierra llevaba 18.000 colonos y 3.000 Space Cowboys, equipados con fantásticos caballos cibernéticos. La humanidad no podía darse al lujo de perder la oportunidad de colonizar Alfa. La filosofía de colonización siguió el modelo de la conquista del antiguo Faroeste: éxito una vez, éxito siempre.

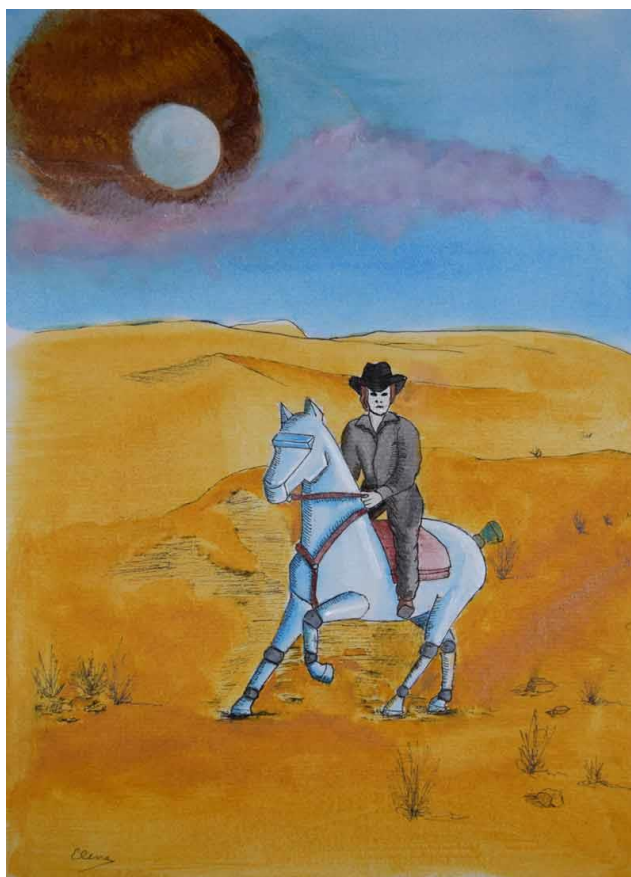
La tercera nave no llegó a dejar la Tierra. En 2250 la Tierra ha sido visitada por una nave de guerra extraterrestre que desminó 90% de la población humana tras anunciar “no matéis en nuestro huerto”. El problema del sobrepoblamiento y del colapso de la tierra quedó resuelto: el planeta empezó a tener capacidad regenerativa.

*Paulo Brito (Portugal)*



## El jinete de la lejana estrella

Cayó la noche sobre el árido planeta terraformado de Westernsoul; un planetoide lanzado a un sistema estelar moribundo por la mano de aquellos que se apresuraron a mover la palanca incierta del Destino. Westernsoul orbitaba alrededor de una enana blanca que exhalaba ya su último aliento de luz sobre su tostada faz. La vida era posible a través de gigantescos módulos que se extendían a lo largo de la rocosa piel del planeta. Esos módulos absorbían la energía térmica de las estrellas convirtiéndola en energía calórica y eléctrica; dando forma a una amarillenta aureola atmosférica que hacía de sol artificial. La vida era dura allí. Los



hombres de la Liga Galáctica hacían trabajar rudamente a los Ixakis y a los Theutis; quienes se encargaban de recolectar el Akasia, un mineral precioso que con unos cuantos gramos era suficiente para extender la vida de los tiranos Eukans: humanoides

evolucionados que se habían propagado por varios sistemas solares; terraformando planetas destruidos por las explosiones de gigantes rojas en busca del milagroso mineral que alargaba sus vidas.

—!Maldición!

¿Será que la leyenda era solamente una

mentira? ¿Un consuelo tonto para mantenernos con vida? —exclamó Exalon, un androide Ixaki, mientras excavaba una de las cuevas en busca de la Pentalfa justiciera, junto al Bravo Bens y otros humanos. La boca de la cueva

era vigilada por unos forajidos Eunkans. Cuando por fin la roca cedió ante el pico láser; emanó de la Pentalfa un brillante hilo de luz que, alineándose con la radiación de una lejana estrella, hizo aparecer una imagen holográfica que se incorporó en un armazón robótico cual espíritu celeste. De una plataforma oculta bajo la cueva ascendió una flotilla de moto-caballos a suspensión y un arsenal de pistolas láser de un gigantesco cofre. El Jinete Estelar, cual mesías pistolero, iba al mando... Los días de los Eukans estaban contados.

*Morgan Vicconius Zariah —seud.—  
(República Dominicana)*

## El prodigioso Whip McLane

Que nunca se extinga la brillante llama del entusiasmo.

Josef Goebbels, *El triunfo de la voluntad*.

La plaza está atestada. No es para menos. En estos tiempos es hartos infrecuente que un verdadero héroe de deje ver, físicamente quiero decir. Todo

ha quedado reducido a presentaciones cibernéticas, discursos enlatados, imágenes del relato. Todo sucede en una pantalla. Durante años, el holocausto climático obligo a permanecer en los refugios, pendientes de las órdenes y noticias emitidas por la Red de Seguridad Global. Más tarde, se decidió por voto unánime emigrar a las estrellas. Pero salvo para tropas de elite y equipos interdisciplinarios, la conquista espacial se vivió desde el blindaje de los hogares. Igual que la guerra contra los Calchines que asaltan los convoyes. Saberse habitante de un planeta que muere es terrible. Consentir el exilio es tremendo. Pero descubrir que no éramos los únicos fue desolador. Máxime con esa horda cuya hostilidad justificó la guerra de exterminio. Por eso, ver y escuchar a Whip McLane es un honor inesperado que justifica la exposición a la radiación ultravioleta. Es el famoso comandante que guió las caravanas con los pocos animales sobrevivientes.

Se apagan las luces. ¡Aquí está! Estalla la multitud. Es alto, simpático, exuda

confianza con su uniforme de los Exploradores Estelares. Comienza a desgranar anécdotas para delicia de la gente. Es tan vívido el relato que nadie nota que el paladín luce mucho más joven que las historias que repite con estudiada coreografía. Como no son más de diez minutos, cierra con encendidas proclamas a suscribir el Bono Patriótico. Todos vuelven presurosos pero felices. Hay valientes que arriesgan su vida por nuestro bienestar, hay esperanza. Hay gente que miente, murmuro yo. Nunca pudimos llegar más allá de Plutón. Las tormentas de rayos cósmicos fueron infranqueables y las naves se convirtieron en gigantescos cementerios. Los Calchines son un embuste que sólo existe en las pantallas de las Red, necesario sí, para sostener la moral del pueblo. No hay salvación en las estrellas. No fuimos capaces de eludir el destino. Vamos al apocalipsis ambiental. Yo lo sé. ¡Maldita sea que lo sé! Como que soy el verdadero Whip McLanel!

*Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

## Duelo en el tiempo

En este trabajo he visto cosas que removerían la mentalidad más fría. Soy orientador de usuarios en la compañía T. T. (Time for Tourists), atiendo cualquier problema que surja después de que los clientes viajen en el tiempo. Hace un mes hubo el caso de un anciano que deseaba batirse a duelo con un feroz dinosaurio, obviamente no regresó del pasado; supongo que hay gente que desea pasar sus últimos días así, realizando un sueño o meta. Hace poco una bella chica, descendiente de alemanes, fue a la segunda guerra mundial para tener sexo con Adolf Hitler. En fin, quizá todos estemos locos, pero estas personas tienen el dinero para realizar sus fantasías. Por fortuna, las constantes travesías al pasado no alteran nuestra realidad. Todo se reacomoda en cierto punto, aunque los libros de historia, a veces, presentan unas pocas líneas sobre alguna persona

que se dio a notar en cierta época. Pero nuestro destino sigue siendo el mismo, los hechos posteriores a las irrupciones temporales siguen intactos. Me sorprende sobremanera el caso que tuvo lugar anteayer, el de Joaquín Bardales y Germán Vera. Ambos solicitaron, por separado, ir al lejano oeste. El asesor pre viajes les brindó las indumentarias adecuadas pues ellos deseaban ser pistoleros; y fueron muy claros: querían batirse a duelo mortal. Desde luego, mientras paguen primero, todo se les concede. Siempre visualizamos el viaje: los hombres arribaron en un pueblo y en medio de una plaza se dispararon varias veces, matándose uno al otro. Fue todo un acontecimiento en aquel sitio, aunque trágico. Los lugareños recogieron los

### El Viejo Búfalo Bill

—La edad no perdona, cada vez me cuesta más montar a caballo, si me hubieras visto de joven, cuando cazaba búfalos y era considerado toda una leyenda, que tiempos aquellos, ahora en

cuerpos de los dos forasteros y los enterraron en las afueras de la región, donde iniciaba un bosquecillo. ¿Por qué ese par hizo tal cosa? Joaquín y Germán estaban muy enamorados de una mujer llamada Sharon. Ella no podía decidirse por ninguno y los pretendientes determinaron que solucionarían el asunto a balazos. Hay una nota sobre los «visitantes prodigiosos» en un periódico antiguo.

Veo que aún siguen ahí. Sharon se me ha adelantado, está de pie frente a las dos tumbas coronadas con cruces de acero. Lloro por ambos. Los amaba. Mi labor es tranquilizarla y ofrecerle nuestro servicio gratuito de recuperación. Joaquín y Germán estaban asegurados.

*Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

cambio ya nadie se acuerda de mí, mi alias cayó en el olvido.

Un viejo y cansado “Búfalo Bill” recorre las praderas de nueva Tierra, junto a su inseparable y gran amigo X56, un androide obsoleto, que al igual que a Bill, los buenos tiempos pasaron ya para



él, convertidos tan solo en vanos recuerdos.

—Bill así es la vida, quien nos iba a decir, que nos quedaríamos tú y yo solos en este planeta, de que sirvió exterminar a todos sus habitantes, para finalmente descartar su colonización.

—Así somos los humanos, caprichosos, dispuestos a todo por conseguir lo que queremos, y, muchas veces, para nada.

—Tú lo has dicho, para nada.

Búfalo Bill y X56 no dicen nada más, y, siguen su camino.

Un ejército de clones, fueron los encargados del exterminio de los habitantes de Nueva Tierra, "Búfalo Bill" fue uno de ellos. Sus recuerdos no son reales, aunque el si lo crea, nunca cazo búfalo alguno, nunca fue una leyenda, tan solo un clon, creado para que se creyera el mismísimo Bill Cody, y, finalmente, fue abandonado a su suerte, al igual que los demás clones de leyendas del Oeste americano, como "Billy el niño" o el mismísimo "Wyatt Earp", que

sin embargo, no fueron tan fuertes como Bill, y, acabaron pereciendo, demostrándose, que no hay nadie como el viejo Bill.

*Diego Galán Ruiz (España)*

## Jacob Boy

Si pronto no aparecía algún satélite con taberna donde pudiera comer y dormir sería el final de Jacob Boy, como lo conocían en esa parte de la galaxia. Había conectado el sistema automático y se dejaba arrastrar por su nave.

El impacto de un rayo láser por la parte posterior lo despertó, y al enfocar las luces hacia atrás detectó tres cápsulas de movimiento rápido: esas que usaban los ladrones en las extensiones vacías del espacio.

En un segundo Jacob Boy valoró las dos únicas posibilidades: huir o enfrentarlos, y en el instante siguiente decidió.

Giró su nave de frente a los cuatros con todas las posibilidades de tiro preparadas, esto no lo esperaban los

ladrones y frenaron en seco. Comenzó el estudio. Las tres cápsulas intentaron rodear a Jacob Boy, pero él hacía girar su nave en el mismo ángulo y con la velocidad idéntica. Los niveles de altitud tampoco los despreocupaba. Él no moriría a manos de tres forajidos del espacio. Y mucho menos tan hambriento y seguro que pronto encontraría algún satélite-taberna.

Así, girando en redondo se mantuvieron un rato; y cuando el instinto de Jacob Boy se percató de que una de las cápsulas le dispararía los despachó a los tres.

Cuando los vio perderse en el vacío volvió a colocar el piloto mecánico y se durmió.

—¡Arriba hombre! Ya tiene el baño listo. ¡¿Hasta cuándo va a dormir?! — con esas palabras lo despertó el dueño de «La Estrella del Oeste», taberna-satélite a la que había llegado la nave de Jacob Boy siete días atrás.

Allí comió, y antes de dormirse pidió que le prepararan el baño.

*Omar Martínez (Cuba)*

## La leyenda viva

Hoy es un día muy importante para el Imperio, todos esperamos la llegada de la gran leyenda de la Galaxia. Es apenas medio día y la entrada de la ciudad está a reventar, en espera de que en cualquier momento aterrice la nave de Billy Hickock.

Recuerdo a mi abuelo hablando durante horas de las grandes hazañas intergalácticas del vaquero más respetado y temido en los primeros años de la construcción del Imperio y la fuerte lucha contra las fuerzas malignas que controlaban el comercio galáctico. Pero una vez instaurado el gobierno y controlados los brotes de insurrección de los rebeldes, el Emperador construyó un ejército a la altura de sus ambiciones, equipado con armas láser y naves de gran alcance bélico. Billy Hickock fue reconocido por sus aportaciones en la construcción del Imperio y la restauración de la paz, le asignaron un espacio para vivir y una pensión económica para que se sostuviera. El

emperador lo dejó en calidad de leyenda viviente.

Hoy el sistema político- comercial está debilitado, se avecinan tiempos difíciles y requieren los servicios del Gran Billy, el Emperador lo mandó llamar y el sólo hecho de su presencia congregó a tres generaciones, la que lo conoció combatiendo a su lado como mi abuelo, la que vivió sus hazañas a edades tempranas como mi padre y a los que sólo escuchamos de él sin conocerlo, como yo. Todos presentes a la entrada de la moderna torre imperial. La nave aterrizó cinco minutos después del mediodía, hacía un calor infernal y los dos soles de la galaxia brillaban con intensidad. Se hizo un silencio absoluto.

Billy Hickock bajó de su nave vestido como un auténtico cowboy, sus pistolas a los lados colgando de su cinturón, botas y sombrero; avanzando de frente a mitad del camino con voz alta enfrentó al Emperador y su joven esposa la Emperatriz, gritando:

—¡Desterrado me has tenido durante años, desterrado moriré!, a mí me sobra

algo que a ti te falta Emperador, ¡DIGNIDAD! No lucharé por tus causas, ni por tu Imperio; pero yo a diferencia tuya, vengo y te lo digo de frente.

Ante la sorpresa de todos, Billy caminó de regreso a su nave y partió.

*M<sup>a</sup> del Socorro Candelaria Zárate (México)*

## Se Busca: ya sea en forma humana o alienígena

El ionograma flotaba sobre la atiborrada arquitectura de Centauria mostrando en las seis caras de su forma cúbica la imagen de un rostro mitad humano y mitad alienígena. Billy Durston leyó desde el oscuro rincón que le servía de escondite momentáneo: «SE BUSCA: Ya sea en forma humana o alienígena». Sin dudas era su rostro humano, lo mismo que su rostro alienígena: símbolos de la unidad biológica entre diferentes especies; morfologías que los nanobots

encargados de su metamorfosis molecular intercambiaban debido al desorden metabólico que el descontrol emocional de Billy había puesto en marcha. Tenía que llegar al primer cubículo de Tele-transportación Atómica Temporal para escapar al periodo histórico del Viejo Oeste Americano... Allí se sentiría en casa. Era un fanático de los Cowboys y la indumentaria sintética de su forma humana imitaba a la de los viejos proscritos terrestres. Nada extraño, Billy desde niño fue un inadaptado que estimulado por la libertad propia de los exoplanetas, pasó de ser pionero de la colonización galáctica a un forajido asaltante de naves en pleno vacío espacial; así como terror de colonos y ladrón de recursos minerales en las minas regentadas por cyborgs. Por ello era buscado en todos los planetas, satélites y colonias orbitales poblados por humanos y alienígenas que ocupaban todo el cuadrante de la Vía Láctea que comprendía desde su centro hasta el cúmulo estelar de Alfa Centauris, en cuya megalópolis flotante

se encontraba. De ser atrapado, sería enviado a pulgar una pena de por vida en un exoplaneta geoquímicamente hostil.

Fue localizado justo a la entrada del cubículo. No tuvo tiempo para definir su anatomía, de manera que desenfundó al mismo tiempo la Colt 45 con su mano humana y el láser con su garra alienígena. En el intercambio de balas y fotones que tuvo lugar, Billy dejó unos siete caza recompensas abatidos, pero fue herido de muerte por un impacto laser en el hemisferio humano de su cráneo. Al menos su parte alienígena escapó viva hacia el pasado... Donde por lo mismo seguirá siendo un proscrito.

*Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)*

## Harmónico

Aquellos malditos alienígenas eran peores que los forajidos mexicanos, no era sólo que no bastara con meterles una bala entre los ojos, entre otras cosas porque había que escoger entre qué dos



ojos metérsela; ni que allá por donde pasaran no volviera a crecer la hierba, debido a la sustancia mucosa que dejaban tras de sí; ni siquiera se trataba de la pestilencia de su comida, que hacía parecer alta cuisine el menú de la más inmunda de las pocilgas; no, no se trataba de nada de eso, lo peor de todo, lo que sacaba a Ennio de sus casillas, era que a los alienígenas les había dado por tocar la guitarra y su sensibilidad musical era ¿cómo decirlo? De otro mundo, no, mejor de otro Universo.

Ennio escupió su cigarro y apartó la colilla de una patada. <<Tranquilo, muchacho – dijo a su caballo, que había comenzado a encabritarse al oír los primeros acordes alienígenas>>. Un ruido a su espalda lo hizo volverse de repente, con la pistola desenfundada. <<Tranquilo, vaquero>> era un hombrecillo gris y pequeño, con un enorme maletín. <<¿Y tú quién demonios eres?>>. <<Soy Manolín, representante de las SGAE>>. <<¿La SGAE?>>. <<Sí, hombre sí, la Sociedad General de Autores Espaciales.

Ha llegado hasta nuestros oídos que esos alienígenas están versionando canciones sin pagar el canon>>. Ennio, aún con la pistola en alto, vaciló. Odiaba a los alienígenas, pero aquello era demasiado terrible, ni siquiera a ellos les deseaba un castigo tan cruel. Manolín comprendió al instante el peligro. <<Por cierto, también lo he oído a usted silbar la conocida melodía de un spaghetti western, ¿me podría enseñar los papeles que lo acreditan para hacerlo?>>. <<Yo...>>. Manolín aprovechó la confusión del vaquero para escabullirse hacia el campamento alienígena. Cuando Ennio volvió a recuperar la compostura, ya era demasiado tarde, ya no volvería a oír jamás las guitarras alienígenas. A pesar del odio que había sentido hacia ellos, ahora sintió lástima. Además, pensó, ¿qué demonios de canción sujeta a canon podría haber reconocido nadie entre aquellas atroces melodías?

*Raúl A. López Nevado (España)*

# The Old Hot Saloon

El Space Pony Express llegó puntual, con una eficacia del 100%, no tenía competencia. El método para esquivar a los asaltadores de caminos y forajidos: “a nadie le incumbe”, afirmaba Bob “The Kid” Roggers jefe de esa compañía a medio camino entre la legendaria empresa de la que heredó el nombre y cualquier otra de diligencias. Solo ellos ofrecían garantía total y entrega inmediata tanto para pasajeros y como para mercancías. Como parte del cargamento viajaba Belle Rose que temía ser rechazada, hacía mucho que una como ella no pisaba un saloon. El resto de la carga, procedente de la central de la franquicia THE OLD HOT SALOON, lo formaba el pedido dispuesto para reponer el material defectuoso y pasado de moda. Nuevos tiempos, renovados clientes. Junto a las chicas: las últimas tendencias en vestuario provocateur y ligeros cambios en la programación, adelantos que las dotaban de un ES

(Erotic Software) multidisciplinar y multiorgásmico y otro para la protección contra los clientes. Lo más novedoso: una reliquia del pasado, el lector de chips implantado en sus retinas, para el cobro inmediato mediante identificación bancaria. La seguridad era un secreto reservado a los que osaran atentar contra ellas. Belle Rose imaginaba que pese a las distintas formas de comunicación y alguna variación en el aspecto físico, el contacto sería igual en un lado u otro. Solo tenía que satisfacer al cliente. El propietario del Saloon se frotaba las manos, podía quintuplicar sus ganancias con la presencia de una orgánica. La posibilidad de que aquellos duros trabajadores lograran ver una mujer de verdad, era remota. Ninguna osaba pisar aquellos estercoleros. Belle Rose “una mujer de verdad sólo para ti” se podía leer en el neón de la entrada. Estaba tan nerviosa que dejó que las demás le ayudaran. Tenía el rostro y la piel más suave que habían visto, pero algo fallaba. Analizaron su composición, observaron su fisonomía y no coincidía con ellas. La desprendieron de todo adorno

externo e intentaron acceder a su interior, pero sin éxito. Definitivamente estaba defectuosa.

*Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

## En las llanuras de Mercurio

Nunca había visto al sol brillar con tanta intensidad; ya emana vapor de mi termotraje, lo que me indica que es tiempo de regresar a Júpiter Woods para adquirir uno nuevo. Quizás era tiempo de dar marcha atrás. «Un verdadero vaquero vive en Mercurio; no importa si el calor es suficiente para derretir las rocas de Venus» solía decir mi pá.

—Necesitaríamos recorrer unas cinco millas si nos devolvemos desde ahora, pero tal vez unas diez si proseguimos con la búsqueda — comentó Willy—. Creo que es suficiente, Villarís. El Sheriff se encargará de enviar vigías a los caminos. De seguro atraparán a los mentalistas. Esos cuatreros tienen una forma curiosa de evadir la ley: te hacen ver cosas que

no son. ¿Cómo sabrás si son ellos?

Podrían tomar la forma de nativos para despistarte. O tal vez rocas, las hay en abundancia en este planeta.

—No. No ahora, estamos cerca; seis millones de cuartos por cabeza. Con tus ojos y un rifle, al igual que mis habilidades de rastreador, podremos retirarnos a vivir en una colonia en Marte antes de que puedas pestañear.

Cuando era niño, mi má me contaba historias de la Tierra: que el agua caía del cielo o que había unas cosas llamadas cataratas, de donde brotaba a borbotones. Por primera vez en mi vida el sueño se hizo realidad. Agua. Por todos lados, agua; del cielo, del mar, de los ríos, de las tales cataratas. Nunca había visto tanta. Los cuatreros nadaban en ella, y la marea que azotaba el misterioso océano los arrastraba lejos de nuestro alcance. Las olas azotaban mi visor, impidiendo mantener una clara visión de los delincuentes al escape. Saqué mi pistola. Bang, bang, bang. Uno de ellos cayó al suelo. El mar volvió a golpearme de frente. No podía secar el

casco. Estaba tan oscuro y caluroso aquí dentro. Otro disparo; esta vez más ruidoso, como de rifle o escopeta. Dos cuerpos remolcados por la corriente. León Villaris, mercenario. León Villaris, colono. Se hacía cada vez más difícil elegir. Siempre quise probar el mar: la brisa, el agua salada, el sol. Willy gritaba, advirtiéndome algo, pero su boca se movía sin yo entenderle una sola palabra.

Mi pá decía que un verdadero vaquero vive en Mercurio; no importa si el calor es suficiente para derretir las rocas de Venus. Cuando me quité el traje, lo último que pensé es que yo ya no era uno.

*Peter Domínguez (Puerto Rico)*

## Planeta de Nadie

En el Planeta de Nadie, destruyeron al Sheriff, un androide. Desde entonces, los forajidos y maleantes hicieron una ciudad: Nido de Víboras. No había justicia, un planeta sin ley. Todo por capturar a los hombres de acero, seres metálicos, que su sangre era oro líquido.

Los capturaban y los desangraban para extraerles de su vena el precioso metal dorado. Una nave llena de prisioneros surcaba el espacio, sufrió una falla, provocando que aterrizara en el terrible Planeta de Nadie. Los Marshall temían por su vida, la ley no valía nada. El jefe de ellos, Terence Hill desenfundó su pistola y cuidaría que nadie se acercara mientras reparaban la nave. Un niño de acero descubrió el vehículo espacial y avisó a su pueblo. Hombres y mujeres rodearon a la nave, el Jefe Arena del Desierto habló con el Marshall. Suplicó ayuda, que los cazaban como animales. Terence sentía indignación, ahora sabía el secreto por mucho tiempo ocultado. Se dirigió al transporte intergaláctico y se comunicó con sus superiores, la Justicia Intergaláctica. Ellos lo nombraron nuevo Sheriff del Planeta de Nadie. Miró su estrella y ordenó a la nave retirarse con los reos de altísima peligrosidad. Hill los vio marcharse y pidió a Arena del Desierto reunir a sus mejores guerreros. El jefe dijo que ellos no sabían que era eso, eran pacíficos, ignoraban el arte de la guerra. El rubio



de ojos azules acomodó su sombrero, los entrenaría para el combate, con el cabello que se cortaban las mujeres de metal, eran fundidos para crear espadas y hachas. El nuevo sheriff los entrenó en técnicas de combate. El rubio llegó a la ciudad principal: Nido de Víboras, los rufianes se divertían en los salones, cuando oyeron que un hombre se acercaba cabalgando en una iguana gigante. Todos salieron de su lugar, la

placa brillaba y el representante de la ley se presentó: Soy el Sheriff Terence Hill y vine a que se cumpla la ley.

*Tomas Pacheco Estrada (México)*

## El Cowboy

Ser un Cowboy no es tarea fácil. Has de tener habilidad para dar en la diana, y salir victorioso antes que cualquier contrincante. Las mañanas son movidas.



Me aseo antes que el sol ilumine la estancia donde paso las noches. Despojo de mi cuerpo cualquier indicio que de pistas de mis debilidades. Es una buena acción que por ahora me ha dado ventaja, por encima de aquellos que consideran que no tienen nada que esconder. Me miro al espejo y dejo escapar la sonrisa irónica de alguien que sabe que detrás del espejo todo es diferente, y me enaltezco al saber que tras esa mirada cautiva, a pesar de mi físico enclenque, las balas me responden. Cuando abro la puerta y salgo al mundo real, no puedo evadir ese cosquilleo que me sube por los pies hasta el estómago. Todos me miran con cierta distancia, porque saben que a pesar de haber sido clemente en el último encuentro, no hay nada que se me resista. Observo de una pasada el miedo que les atiza al verme pisar la acera. Es entonces cuando siento la brisa fresca de las montañas, y la vitalidad de tener la ciudad limpia de escoria. En mi soledad he intentado muchas veces apuntar a esas oscuras y tenebrosas figuras que suelen habitar en mí, por

ahora son las únicas que se me resisten. Pero nadie lo sabe, solo yo, y eso me da ventaja. Mucha ventaja.

*Francisco Manuel Marcos Roldan (España)*

## Tu mar inmenso

¿Todos conectados? ¿Artigas, Chen, Kolobanov? Pues empiezo. Señor, como que nos reunimos para enviarte a nuestro amigo Obadiah, también llamado Old Big D por las putas de VirtuaWhore. Te pido, Señor, no lo mires mal, porque él trabajó duro sobre los cielos de Ío y Ganimedes, sabes que él necesitaba todos los pecados que un pobre puede pagarse. Esta vida de minero espacial es dura, y tu decisión de que era hora de acogerlo en tu seno, bueno, diría que no estoy en completo desacuerdo. La humanidad ha avanzado, pero nuestras naves siguen siendo pequeñas y tu mar inmenso. Recuerdo cuando conocí a Obadiah, estrellas en los ojos, quizás soñando con hacerse de fama y fortuna. Quizás huía de algo que hizo allá en la Tierra, no sabría decir, aquí no miramos el prontuario de un

hombre, juzgamos a la gente por el valor de su trabajo y de su palabra. Y él estibó cajas en Saturno 3, manejó carga en los discos externos, arregló boyas a punto de caer en tormentas Jovianas, y nunca decepcionó a hombre ni mujer. Puede que haya falseado sus declaraciones de mineral, cuando se avivó, y si algún ejecutivo de Solar Mining Co escucha esto, tú sabes muy bien que nos robas, cabrón mentiroso. Old Big D extraía el mejor silicio, como todos nosotros, pero ustedes lo clasifican debajo de su pureza real. Pero ya sabías eso, Señor, y en tu sabiduría dejas que ocurra, así como dejas que ocurran los volcanes. Y aquí te lo dejamos, Señor, en la joya de tus planetas. Sí, Marfa, lánzalo ya. Bueno, gente, de vuelta al trabajo, saquen una buena carga en memoria de Obadiah.

*Juan Pablo Noroña (Cuba)*

# La Leyenda de Bronco Bill

Aunque escasea la información al respecto en los libros de historia, los

moradores de Ciudad Territorio conocen bien la leyenda de un magnífico pistolero: Bronco Bill; era alto, delgado, bastante ágil y poseía una impresionante mirada de halcón que doblegaba al rival mejor plantado. Dicen que sus padres fueron asesinados por maleantes y sus abuelos, una pareja de eximios tiradores, lo adiestraron en el uso de las armas, desde un colt 45 hasta una escopeta. Cuando cumplió doce años, mató por primera vez: al juez que había liberado a los rufianes que asesinaran a sus progenitores. Al año siguiente ubicó a la pandilla completa, eran en total seis individuos, los asesinó uno por uno. Al último que eliminó fue al líder, en un duelo un adolescente de trece años había acabado con un criminal de treinta y nueve. El mito fue creciendo. Bronco Bill se convertiría en un sujeto de temer, solía robar algunas diligencias y trenes, aunque no lastimaba personas inocentes, solo bandidos. Un día rescató a un grupo de niños que habían sido raptados por indios, aniquiló a los secuestradores y devolvió a los infantes a sus familias. Eso le permitió acceder a un indulto y se

estableció en el pueblo más peligroso de la región. Allí se enamoró de una joven prostituta que falleció acuchillada por un feroz delincuente apodado «Árida Muerte», quien también asolaba aquel rincón olvidado del mundo. Bronco Bill se batió a duelo con él y le hizo un agujero en la frente, luego echó los restos a podrir al sol. Sin duda, el acontecimiento más sorprendente fue la llegada de los forasteros verdes. Ocurrió una noche, una luminiscencia dorada cubrió el poblado, una especie de plato enorme descendió y unos seres deformes, parecidos a cucarachas, asaltaron la zona. Ultimaron a una docena de habitantes. Bronco Bill retó a duelo al líder de los invasores. La criatura se irguió y exhibió en dos de sus seis patas artefactos similares a pistolas. En ese momento Bronco Bill vació su revólver en el adversario y lo destrozó. Eso hizo que los demás intrusos se fueran corriendo, alcanzaran su transporte y se marcharan antes del amanecer. En aquel entonces Bronco Bill tenía veintiún años. Con el tiempo

lo nombraron comisario de Ciudad Territorio, se casó y tuvo dos hijos.

*Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

# La ruleta rusa

—Todos desembarcan allí —dijo Harlem al Feo Cirus, refiriéndose a una de las lunas habitables que orbitan el planeta Miximum-4. Llamada Wild West por una similitud histórica y evolutiva en la experiencia de todos los seres inteligentes a través del universo. Era el símbolo de las etapas duras de la vida de los seres; la búsqueda de oportunidad y la fortaleza ante la adversidad; la semejanza unificadora del progreso.

—!Sobre esa luna huellan los pies todos los caza-fortunas! Ese mineral no parece agotarse, han hecho de este lugar un sitio peligroso —respondió el Feo Cirus mientras hacía descender la nave cerca de las granjas criogénicas; en su cara se dibujó una mueca de perplejidad.



—¿Qué te hace pensar que venimos aquí por esos minerales Psicoactivos? Que tonto eres, parece que no te has enterado que aquí habitan las chicas más hermosas de toda la galaxia. Venimos a la taberna burdel más famosa de todas.

—¿Te refieres a la Ruleta Rusa?, que pillo eres —comentó Ciriús con una sonrisa libidinosa propagándose por su rostro—. Si hubiera sabido que era para esos menesteres, hubiera traído una pistola más potente. Pues he sabido que a ese lugar asiste gente peligrosa. No sería bueno que fuéramos participes del juego principal de la casa.

—Descuida —aseguró Harlem al Feo, dándole unas palmadas mientras descendían con ímpetu sobre sus motocaballos antigravitatorios. La noche lunar se extendía en el infinito con un misterioso eco y los hombres se dirigieron al prostíbulo. Bebieron, comieron, fornicaron, y después... El último juego de la casa. Al tomar tragos, entraron aleatoriamente en La Ruleta Rusa. El lema: «Participa o muere». El premio: una bolsa del costoso mineral

Iluminarium para el ganador. Pero el destino jugó aquel juego con sádico capricho, y eligió a los dos amigos. Sin poder escapar, pistolas en mano, los hombres dispararon sus láseres a matar. El Feo ganó, se llevó la bolsa y el cuerpo de su amigo, acompañado de dos lágrimas frías.

*Morgan Vicconius Zariah (República Dominicana)*

## Duelo en el espacio

Pesa la estrella plateada. Pesa en el silencio y el vacío del espacio. Pero es mi responsabilidad. Debo detener a Jackson “cuatro dedos”. La pantallita del ordenador me indica que él se acerca. Con su pequeña nave, con la que ha realizado tantos asaltos a cargueros espaciales. Está al otro lado del planetoide. A estas alturas debe saber que he venido a por él. Jackson, a pesar de ser un delincuente, no es ningún cobarde, y plantará cara, hasta que uno de los dos haya desaparecido del universo.

# Nido de Víboras

Quizá no debería haberme alistado a los rangers del espacio. Sin embargo, la tradición familiar manda. Y también las necesidades de la pequeña comunidad de colonos a la que vengo a defender. Si los cargamentos de las naves de transporte no les llegan, pasarán malos momentos. Hay ancianos y niños con ellos, y me debo a los más débiles. Jackson ha de pagar por sus delitos.

El ordenador avisa que la nave de “*cuatro dedos*” aparece en mi horizonte de combate. Activo el armamento de mi cohete personal, y comienzo a realizar las primeras maniobras de evasión y ataque. Mi enemigo hace lo mismo.

Sé que es rápido, pero mi experiencia también cuenta. A lo lejos, sobre nuestras cabezas a veces, bajo nuestros pies, otras, el sol de Vega-2 observa un duelo que se parece mucho al del viejo oeste.

Pero no hay testigos para verlo, solo las lejanas y silentes estrellas.

*Francisco José Segovia Ramos (España)*

Nadie de los vaqueros se asustó, lo matarían igual que hicieron con el sheriff anterior. Terence les pidió rendirse y entregar sus armas. Fue claro y directo al decirles, que desde ahora estaba prohibido la cacería de hombres de metal y su extracción de sangre dorada, que al solidificarse se convertían en lingotes de oro. En caso contrario, se obligaría a obrar en modo Pistolero. Enseñó el documento donde le daban la autorización para exterminar, en caso de resistirse al arresto pacífico. Todos se negaron, el Sheriff se arrancó la estrella y puso una calavera en su pecho. Una armadura negra lo cubrió por completo y sin previo aviso empezó a disparar sus dos pistolas, los vaqueros maleantes caían pero eran demasiados aún. A lo lejos se vio una luz intensa que cruzaba el desierto, eran hombres y mujeres metálicos con espadas y hachas, dispuestos a ayudar a Terence. El

Pistolero disparaba sin piedad. El Nido de Víboras se estaba quedando sin ellas, los disparos rebotaban en la armadura negra. Por fin se daba el encuentro entre habitantes de sangre dorada contra la escoria humana. Las balas no les hacían nada, pero ellos con sus espadas y hachas les segaban la vida a los traficantes de oro. Las mujeres bailarinas de Can-Can y los cantineros tomaron también las armas, poniéndose del lado del caucásico sheriff, la brutal batalla era a muerte, las bailarinas sabiendo donde estaban los prisioneros, los hombres de metal capturados, fueron a las cárceles para liberarlos. Los más cobardes se rindieron, pero al final Hill impuso una paz pírrica, una paz que fue una masacre. Regresó a ponerse la estrella y ser Sheriff otra vez. Se llegaron a acuerdos con los hombres de metal, ellos firmaban un documento en que no atacarían humanos otra vez. Una bella bailarina rubia besó a Terence. Se hizo juicio a los humanos capturados y el juez los condenó a la pena capital, sin excepción alguna fueron ahorcados. La ciudad Nido de Víbora pasó a llamarse

Oeste Dorado y el planeta Nueva Esperanza.

*Tomas Pacheco Estrada (México)*

## Héroe

Soy un héroe, de esos impuestos por la multitud. El mundo necesitaba uno de estos ángeles capaces de vivir eternamente, bajo una imagen dura, portentosa, con un par de narices, y temible, muy temible. Satisfago mi ego al pensar que llegué donde me propuse, sin apenas esfuerzos, solo un par de tácticas simples, que no voy a descubrir, para no ser suplantado. Aquí se vive muy bien, bajo la mirada de unos y otros, el reconocimiento, y las absurdas críticas de los pocos detractores, que consideran que mi vida es inocua, hipócrita e inservible. Todos tenemos una visión del mundo, la mía es muy otra. Llevo varios años de bagaje, entre naves y buenas gentes, que me llaman para implantar la paz. Me acuerdo cuando era niño, y soñaba con llegar a ser alguien en la vida, capaz de sobrevolar por encima de las montañas, poder tocar el cielo con

las manos, y acunar entre mis brazos el sabor del éxito. En mi corazón rebosante de gloria busco esos pedacitos de aquellos años en los que los sueños ocupaban mi mente. Solo cuando me quito el sombrero, puedo observar que soy como los demás, y me da rabia reconocerlo. ¡Porque soy un héroe!, el más temible de esta zona septentrional del Universo. El mejor pistolero. Inalcanzable. Un Dios. Y nadie me va a suplantar. Nadie. Lo juro

*Francisco Manuel Marcos Roldan (España)*

### El camorrista

La madera crujió bajo sus botas. El forastero echó una ojeada y se dirigió hacia mí. Apoyó un brazo en el mostrador y con el otro apartó a un lado su guardapolvo, mostrando la culata de un pistolón, sujeto a su cintura por un cincho de cuero.

—¡Eh, tú! —me increpó—; habichuelas y café, muchacho.

Le miré boquiabierto. El robot sentado en la mesa del fondo giró

completamente la cabeza, para no perder detalle.

—Esto es un taller de reparaciones. Aquí sólo hay tuercas y aceite de engrasar —señalé los carteles de la pared. Tuercas en uno; precios en otro-. No servimos comidas.

Ni se inmutó. Me agarró del cuello de la camisa e insistió.

—Oye, como te llames. Vas a entrar ahí dentro y me vas a traer mi plato de habichuelas y mi café, o te sacudiré tan fuerte que recogerás tus pecas del suelo.

—¡Grandullón, deja en paz al chico! —gritó el robot cotilla.

—¡Vete a molestar a un museo! —secundó otro, con gesto amenazador.

El forastero destrozó de un mordisco el mondadientes suspendido de la comisura de su boca y sacó el pistolón, soltándome de golpe. Luego, disparó al techo. La bala quedó flotando a medio camino de ninguna parte. Se oyó un estallido y el tipo se desplomó cuan largo era. Sus ojos saltaron de las órbitas con un chirrido. Oculto en las sombras,



un robot de seguridad había usado su propulsor de ondas para acabar con la molestia.

—¡Córcholis! —exclamé—. Otro robot con la fiebre del viejo oeste en sus circuitos. Tendré que rep...

Me despertó un grito estereofónico. “¡Es tu turno!”. El tebeo se me cayó del regazo y me levanté del sillón de un salto, todavía aturdido. Le hice un corte de mangas a la cámara de vigilancia, me calé la gorra de botones y salí disparado hacia la recepción del hotel. Los turistas se teletransportarían en unos instantes. Les esperé, inmóvil, con la mirada perdida en el tedioso paisaje marciano.

*María José Gil Benedicto (España)*

## El fuego de los ancestros

Menos diez: la Avenida está anegada de curiosos deseando conseguir algún recuerdo de los duelistas. La mayoría se arremolina en torno al de Altair-4, una mole de carne y tenáculos; los menos me

miran sin disimular su conmiseración. Mejor. La presión recae en N’kay y su colosal rifle gauss. Yo, un humano reformado armado con una ballesta, tengo las apuestas en contra: N’kay 1 – 236 Nguyễn. He apostado por mí. De ésta me retiro... si sobrevivo.

Menos cinco: la multitud ha huido a los graderíos dejándonos solos. Escucho su murmurar expectante, ávido. Todos conocen las reglas: sólo podemos usar armas cinéticas (ni de energía ni biológicas) y un disparo por pistolero y turno. Mientras llega la hora evalúo por enésima vez los movimientos del extraterrestre; llevo haciéndolo meses. Me enfrento a un arma que lanza agujas huecas a velocidad casi relativista. Nadie ha sobrevivido a ella, pero yo lo lograré. Yo sí. Mi estrategia se basa en seguir sus movimientos, todos y cada uno; estudiar al milímetro la posición del rifle, calcular la trayectoria de la aguja y así evitarla.

En punto: el tañido del reloj acalla los rumores. Noto en mi espalda el peso de la ballesta, cargada y lista. N’kay alza el rifle y empieza a bambolearse. Parece

querer jugar conmigo. Yo me retuerzo como una serpiente rehuyendo la línea imaginaria que surge del cañón.

Un zumbido, un trueno, una explosión. Gritos. Dolor. Medio antebrazo izquierdo se ha volatilizado. El factor de curación empieza a trabajar. Aun herido de gravedad sonrío: es mi turno. Tomo la ballesta y la apoyo sobre el muñón, que ya empieza a cicatrizar. Sé que a su manera inhumana N'kay se burla confiado. Una simple saeta contra mi cuerpo maleable y blando, pensará. Apunto a su centro y disparo. La sorpresa llega al hundirse el dardo en la masa protoplásmica. La cobertura de hipergrafeno se deshace detonando su alma de fósforo blanco. El infierno se desata dentro de N'kay. Le toca responder pero no puede: el fuego le devora, le vuelve loco. Le mata desde dentro, lento e implacable. El público ruge eufórico.

Sonrío. Mientras me desmayo recuerdo cómo siglos atrás, en una guerra ya olvidada, mis ancestros sufrieron un

fuego similar. Sobrevivieron. Y ganaron. Así somos los vietnamitas.

*Juan F. Valdivia (España)*

## Ocaso

Cuando el viejo Jhon Mankin se enteró de que Ruz'n Shar'n acababa de arribar a la pequeña colonia minera se dijo que todo había acabado. Después de tantos años, casi una vida más tarde, aquel gordo cazarrecompensas wakee había logrado encontrarlo.

Sacó su rifle de plasma, lo miró, lo acarició... y se sintió cansado. Estaba demasiado viejo para huir, demasiado mayor para luchar y tenía la suficiente experiencia como para saber que enfrentarse a aquel wakee con pinta de sapo podía poner en peligro a toda la colonia. Volvió, pues, a guardar el arma. Apagó las alarmas, desactivó los roboguardianes y, se sentó en el porche a esperar al wakee con una botella de whisky de la vieja tierra.

El pequeño sol verde casi había desaparecido y el azul comenzaba a salir,

cuando llegó el cazarrecompensas. Alto. Gordo. Fofó... y viejo, muy viejo.

Humano y wakee se miraron durante largo tiempo. Sin hablar. Sin intentar defenderse jhon. Sin tratar de atacar Ruz'n Shar'n. Hasta que el hombre, alzando la botella, preguntó:

—¿Whisky?

El wakee afirmó con la cabeza y se sentó junto a Jhon.

—Vienes a cazarme, imagino -dijo el humano.

—Hace tiempo que no cazo nada -gruñó el wakee tomando la botella.

—¿Por qué has venido entonces?

Ruz'n Shar'n bajó la mirada y susurró:

—Estoy viejo... Estoy cansado... Estoy solo... —suspiró, se encogió de hombros, echó un trago y continuó- No sabía dónde ir...

Estuvieron largo rato bebiendo hasta que, por fin, jhon rompió el silencio:

—Bueno -dijo—. Aquí no se está mal.

Y humano y wakee siguieron contemplando el cielo, confortados por la compañía de su mayor enemigo.

*Dolo Espinosa —seud.— (España)*

## Río fantasma

La varilla de radiestesia le tironeó entre las manos y se detuvo. Notó el agujero de algún manantial, y se agachó a contemplarlo. En cuanto introdujo la punta del dedo, sus pulmones colapsaron llenos de un líquido inexistente. Luchó para salvarse de un torrente invisible, pataleaba en el aire, hasta que su cuerpo muerto se posó en el sedimento del río fantasma, junto a la boca seca del manantial.

*Malena Salazar Maciá (Cuba)*

## Los derrotados

Srinn desmonta de su carvajo y se dirige a la cabaña del jefe Al'isma. El joven guerrero no está contento con lo que ha visto hoy en la pradera de caza.

—Las manadas de lüms han desaparecido, gran Al'isma —dice entristecido.

El anciano líder de la tribu lo mira. Cree reconocer en Srinn a sí mismo, hace muchos mozacs. Agita su cuerpo de arriba abajo, apesadumbrado y, después se yergue y se encara con el joven.

—Los cuatro patas nos dijeron que nunca sufriríamos penalidades — expresa a Srinn —. Pero nos mintieron cuando firmamos el tratado de paz.

—Y ahora pasamos hambre... morimos, gran Al'isma.

—Quizá sea el castigo que nuestro dios Myyas nos envía por habernos rendido a los extranjeros... Deberíamos haber luchado hasta nuestro último sirtann. Ahora es muy tarde. Ni nos quedan fuerzas, ni tenemos jóvenes guerreros con los que combatirlos.

—¡Yo podría acabar con muchos de ellos! —grita orgulloso Srinn, pero el jefe niega rotundamente.

—El futuro les pertenece a ellos.

Nosotros estamos abocados a la desaparición. Es el gran designio de Myyas. Moriremos, y nuestro planeta, Agisa, será expoliado y destruido por los invasores allende la galaxia.

—Los que se llaman a sí mismos “terricolas”, gran Al'isma.

Al'isma asiente, y se desliza de nuevo al rincón en el que teje el capullo donde pasará otra larga noche de cielos estrellados. En un rincón de un planeta perdido en la galaxia de Andrómeda.

*Francisco José Segovia Ramos (España)*

## La duda

Llevo horas pensando en detener esta maldita nave que navega en dirección a la tierra en busca de justicia. Con el remo en la mano dudo si detener la acción, o dejarme llevar por deseos de venganza, la que me corroe desde hace unos años, desde que aquel forajido acabó con la vida de los del pueblo por un puñado de monedas de oro. No sé ni cómo ni cuándo detendré este artefacto, si alguna vez seré capaz de acabar la



hazaña que me encomendó el capitán Harlock. Nada me asombra a estas alturas. Ni mi rostro encogido por la ira y el odio reflejado en el espejo. Hay armas mucho más potentes capaces de destruir a hombres en segundos. Añoro las viejas películas del oeste ficticio al que nos tenían acostumbrados desde temprana edad. Recuerdo las estepas, caballos y hombres capaces de vencer con un simple disparo. Esto está bien para soñar, al menos nos evade de la realidad, y de estas horas muertas que llevo pensando en cómo ahogar el mal. Quizás lo único que pueda satisfacerme sea acabar lo que vine a hacer, y deshacerme de este mal trago, que me corroe las entrañas. Nadie sabe lo que hemos venido a hacer, es un juramento que me pesa. La hora se aproxima y no sé si avanzar. Puede que me pierda en este océano infinito, cambie de rumbo hacia la lejana estrella Centauro y vuelva a mis orígenes. Quizás sea lo mejor. No tengo porque poner en riesgo la vida de más inocentes, aunque la mía sea aniquilada en la horca, o me ahogue en mi propia ira. En el fondo sé que no soy

hombre hecho para esta vida. Hay otra forma de curar las heridas. Lo justo ya se sabe, es una balanza difícil de equilibrar. Mañana puede que sea tarde.

*Francisco Manuel Marcos Roldan (España)*

## Futuro cierto

El sol comienza a bañar los verdes pastos, los animales, pesados y pacientes, se alimentan sin prisa. Apoyado en el quicio de la puerta, Jack disfruta el momento. Una taza de fuerte café calienta sus manos, el sonido del bacon en la sartén chisporrotea en sus oídos, el olor del amanecer llena sus fosas nasales y su corazón late henchido de la satisfacción y el profundo orgullo de quien recoge los frutos de un arduo trabajo.

Todo aquello era suyo y había sido levantado con sus manos y las de su esposa.

Aquellos pastos estaban regados con su sudor.

Aquellos animales del demonio le habían dado más quebraderos de cabeza que sus propios hijos.

Aquel techo que le cubría había sido construido por él.

Sí, sin duda, podía estar orgulloso de todo cuanto había conseguido.

Un resplandor procedente de lo alto le hizo salir de su ensimismamiento y alzar la mirada.

Otra vez los malditos indígenas, pensó sin abandonar su café, eran molestos como mosquitos y tan difíciles de

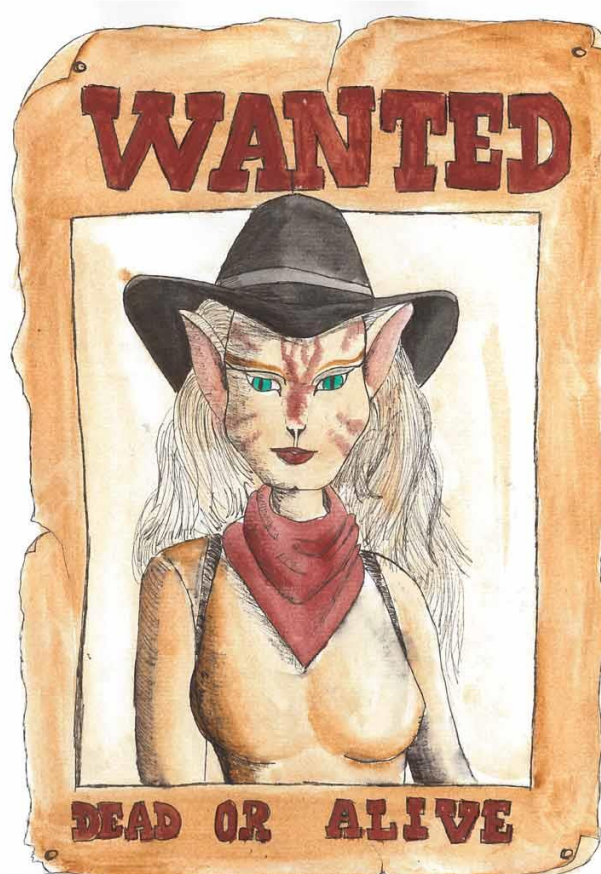
eliminar como los trompeteros insectos. Por fortuna, la cúpula que rodeaba el rancho era de lo más eficaz como mosquitera y pronto, muy pronto, la terraformación estaría completa, el pequeño planeta sería ya habitable sin

necesidad de aquellas burbujas de vida y los indígenas... bien... los indígenas pasarían a ser historia.

Pensando en lo que deparaba el futuro a la humanidad, Jack se despegó perezosamente de la puerta y volvió a casa, a terminar su desayuno y comenzar un nuevo día de trabajo.

Fuera, más allá de la cúpula protectora, los aborígenes del planeta, continuaban una guerra perdida contra el futuro que los estaba aplastando.

*Dolo Espinosa —seud.— (España)*



## Se busca

Entró en la taberna y se acercó con paso sigiloso a la barra para beber algo. Todos la miraban que ya no solían haber muchas félias en aquel planeta y causaba gran

expectación. Tras calmar su sed se acercó a la mesa de póquer y con la ronroneante voz típica de su raza, pidió cartas al tiempo que acercaba una silla. Los jugadores detuvieron la partida y uno de ellos le tiró la silla de una patada. Ella se irguió entreabriendo la boca y soltando un extraño gruñido que rompió el espeso silencio creado.

Instintivamente sus uñas crecieron y se puso en guardia. Todos los jugadores del grupo pusieron la mano sobre sus armas laser y se levantaron de las sillas.

—Parece que la gatita quiere jugar. — dijo uno de ellos apuntándole a la cabeza.

La rodearon ante la impasible mirada del resto del bar. Ella estaba alerta, con todo el vello erizado y las garras en guardia, pero mientras tres la agarraban con fuerza por detrás inmovilizándola, el que parecía el cabecilla le rompió una silla en las costillas. Ella continuó revolviéndose y resoplando.

—Parece que es cierto, es una auténtica salvaje. Será divertido domarla.

—No quiero líos aquí. Que tu padre sea el sheriff no quiere decir que hagas lo que quieras aquí dentro. — dijo el tabernero con voz seria.

Entre los seis la sacaron arrastras y la llevaron al establo. Al principio se divirtieron golpeándola por turnos para ver quien de todos era el más fuerte y conseguía tumbarla. Tras un rato recibiendo golpes, cayó al suelo con el labio partido y entonces decidieron desnudarla. Creían que ya la habían sometido que sería fácil poseerla, pero era una félicia y lucharía hasta el final. Cuando los confiados vaqueros comenzaron a arrancarle la ropa entre burlas y risas, ella se revolvió y, con fuerzas renovadas, rajó la cara del hijo del sheriff con sus zarpas, le quitó el arma e hirió a otros tres. El resto salió corriendo dejando atrás a sus amigos. La félicia, magullada, tiró el arma al suelo y se ocultó por los tejados. Un rato después vio al sheriff acercarse al poste de las notificaciones con aquellos papeles, supo que tendría que huir.

*Elena Fortanet (España)*

## Virus James

A Virus le jodía sobremanera entrar en el saloon haciendo que las puertas batieran como locas y lograr en el mejor de los casos una mirada despectiva o unas risas. Ser tan pequeño era una putada de las gordas, y eso que comparado con cualquiera de los suyos era grande, muy grande, inmenso.

Por eso no hacía demasiado tiempo había decidido que no volvería a entrar solo. Se apostaba en una esquina, esperaba tranquilamente y en cuanto aparecía un ser grandote y mal encarado se subía a su chepa. Así que, cuando el idiota entraba en el bar, la hemorragia generalizaba estaba en su punto álgido y él sólo tenía que esperar cosa de un minuto a que se muriera. Después salía de su cuerpo, se estiraba ante los ojos de los atónitos parroquianos y, pequeñito o no, se bebía todo el whisky como una esponja mientras ellos se iban con el rabo entre las piernas y con cualquier estúpida excusa.

Justo después llegaba el premio, el verdadero premio, la razón por la que siempre volvía: su chica, esa que, con una sonrisa en los labios, ya se estaba inyectando el antídoto que había inventado un loco del espacio exterior y que la protegería de todas las guarradas que la hiciera.

*Luisa Hurtado González (España)*

## Pura basura tecnológica

—John Danger. —El aludido no respondió y siguió acodado en la barra del saloon, bebiendo un whisky doble y de espaldas a quien le llamaba—. Te hablo a ti, hijo de perra —espetó XRT24W, el *cíborg-sheriff* de Gondwana. El lugar quedó en completo silencio.

El pistolero movió el cuello hacia ambos lados, y sus huesos crujieron como si alguien pisara vidrios rotos. Era el gesto previo a que «el láser más rápido del planeta» desenfundara y disparara; pero XRT24W fue más veloz: dos centellas salieron de sus ojos y dieron de

lleno en la nuca del rebelde, quien se desplomó sin vida sobre el piso del saloon.

El *cíborg-sheriff* avanzó, cauteloso, ante la atenta mirada de los parroquianos. Llegó junto al cadáver de Danger y, al observarlo con detenimiento, sus ojos se abrieron como platos comprendiendo la verdad. El disparo le arrancó la cabeza de cuajo, y el representante de la ley se derrumbó como un edificio abandonado al implosionar.

John Danger se levantó de una de las mesas del fondo del saloon y fue hasta donde se encontraban su clon y XRT24W. Aún salían chispas del cuello segado del *cíborg-sheriff*.

—Pura basura tecnológica —dijo, enfundando su pistola láser. Hizo luego una seña a la oscuridad del lugar, y seis clones idénticos al forajido caminaron a su encuentro. Los siete esbozaron la misma sonrisa y salieron del saloon; montaron cada uno en una antigua *Harley-Davidson* y, cubiertos por el rugido de las motocicletas, se perdieron en la carretera.

Aaron Bachman, el cantinero, salió de atrás del mostrador y suspiró mientras el lugar retomaba su cadencia habitual. Ya vendría alguien de la fuerza gobernante a retirar el cuerpo del *cíborg-sheriff* caído en desgracia.

Y él tendría una anécdota inmejorable para contarle al pequeño Stephen, su nieto.

Había conocido a John Danger, el mandamás de la resistencia humana contra la tiranía cibernética que gobernaba el planeta Tierra —en realidad, lo poco que quedaba de él— luego de la Cuarta Guerra Mundial.

Y había visto de lo que era capaz.

*Juan Esteban Bassagaisteguy (Argentina)*

## Escape

Se ofreció como esclava de la limpieza, por lo que se ganó la enemistad de sus orgullosas compañeras en prisión. Pero Marnie lo hizo sólo para aprenderse el camino al hangar. Su vigilante, programado para perseguir y no para pensar, no sospechó que su interés por



quitar el polvo del cajetín de las llaves era para llevarse una copia. Ya dentro de la cápsula monoplaça, cerró la puerta y salió disparada hacia el espacio abismal dejando atrás al estúpido cyber sheriff tropezándose con el cubo. En el polvoriento planeta Irión, debía deshacerse de la nave. Entró en la cantina de Buck, a sabiendas de que cuando él ayuda a alguien siempre quiere algo a cambio, pero Marnie haría cualquier cosa para no volver a la cárcel. Sintió una fuerte palmada en el trasero:

—Buck —dijo fingiendo alegría—, menos mal que te encuentro.

—Ya he visto la mono cápsula de la Guardia que has traído a mi puerta. Sólo venís para darme problemas... y éste es gordo. Ya deben estar viniendo hacia aquí.

—De peores has salido.

—Y nunca gratis. Imagino que habrás pensado en lo que te dije...

Marnie aguantó el tipo y asintió con la cabeza. Buck, sonrió. Aquel híbrido de tiburón y humano estaba en peligro de

extinción tras la Gran Guerra contra la Unión Dictatorial en la que su especie fue aniquilada en La Batalla de Titán. Los pocos que sobrevivieron luchaban en los frentes y la mayoría murió, a veces a manos de sus propios aliados, quienes les consideraban una aberración mutante. Buck, cuyo bar era una tapadera disidente, ordenó que destruyeran la mono cápsula. A ella le prestó un caballo:

—Ve a Ykerión y pregunta por Gostaf. Congela todas las huevas que vayas menstruando: haremos renacer nuestra raza y algún día volveremos a Titán. A los lagos...

Marnie sonrió y partió. Dejaría las huevas listas para fecundar e idearía la manera de escapar también de Buck. Ella sólo quería venganza y tenía toda la vida para perseguir, uno a uno, a los unionistas dictatoriales que arrasaron su planeta y su especie.

*Purificación García Martínez (España)*

## El descanso

Viajaba desde otro tiempo, otros mundos, persiguiendo a Dios, debía matarle. Ajustó su arma, la nave se deslizaba por el espacio, silenciosa, oscura, el vacío a su alrededor dormía, sin embargo a lo lejos estallaban estrellas, miles de colores se esparcían a la distancia. Dios juega en su aburrimiento, crea y deshace.

Miró por la pequeña ventanilla hacia afuera, pronto todo eso y él mismo iba a desaparecer. Destruiría a Dios, mientras el universo se desploma. Nada iba a detener su furia, su venganza.

El cuerpo de su compañero muerto, desnudo, salió expulsado hacia la negrura del cosmos. Por la ventanilla vio cómo se alejaba estático y se convertía en un punto, en una estela transparente. La nave se detuvo de improviso, afuera, la negrura cubría todo, ni una tenue luz, ni un sol, ni un planeta. Había llegado a su destino. Ajustó su traje y empuñando su arma salió de la nave. Se adentrando en la oscuridad total, lo embargó una

sensación de muerte, de desolación y nacimiento. Se sentía dentro de una soledad infinita, el vacío recorría cada parte de su cuerpo. En la negrura se fue dibujando un cuerpo brillante. Dios dormía, flotaba en la oscuridad, sus cabellos se esparcían por el cosmos, sus manos largas y blancas se balanceaban plácidamente, los ojos cerrados, el rostro apacible. Se acercó, su mano acarició el rostro, quiso abrazarlo y dormirse así. Sin embargo apuntó a la cabeza y disparó, un líquido transparente emergió de la herida. No podía ser todo tan fácil pensó y volvió a disparar una y otra vez. Nada más que líquido transparente emergía de las múltiples heridas. Por último se decidió a arrastrar el cuerpo a la nave.

Le parecía que hacía mucho tiempo que navegaba con el cuerpo arrastras sin salir de aquella oscuridad, la nave no aparecía por ninguna parte. El líquido que emanaba de las heridas de Dios se apegaba al cuerpo, resplandecía, se movía. De pronto vino el estallido, sintió como su propio cuerpo se

despedazaba, todo se iluminaba a su alrededor y cambiaba de forma, sin embargo no moría, ahora su cabeza se separaba del resto, salían disparados hacia el espacio sus ojos, sus dientes, todo, pero se sentía vivo en cada elemento. Finalmente todo se apaciguó y se crearon los mundos. Y Todo era él, este universo era su obra, sólo entonces descansó.

*Andrés Hernán Tobar Muñoz (Chile)*

### La fiebre del agua

La caravana sigue el surco del río seco, dejando atrás un horizonte crepuscular, con las dos lunas de aquel mundo perdido como atentas amigas. Los motores de suspensión empiezan a fallar y Jasón ya no sabe qué demonios inventar. Quedarse tirados en medio de la llanura significa atraer la atención de los salvajes kronex y, con suerte, ofrecer una mano a cambio de una vida. Así son las cosas en este dichoso mundo. Uno puede cruzar la galaxia en busca de un digno futuro, empujado por la fiebre del agua, y recibir la decepción

correspondiente. Aquí tampoco existe una sola gota. Quizás ya lo han agotado las empresas mercantiles, las fábricas de extracción o el ferrocarril interestelar. Y Jasón, como siempre, ha llegado tarde.

Coloca su fusil en medio de las piernas, cerciorándose que sigue en perfecto estado. Está convencido que no tardará en darle uso, cuando las humaredas empiecen a verse aquí y allá. Sólo necesita que los motores resistan un par de duras jornadas más y habrá llegado al campamento minero de Salomon IV. Allí comprará suministros, se dará un buen baño y beberá una botella de bourbon.

Un guijarro de espinas de oro se cruza en su camino, y vuela levantándose por una corriente de aire. Suspira aliviado, mientras sus manos vuelven abrirse alrededor del arma. Sabe que si llegara el caso, sacrificaría su vida. Pequeños inconvenientes que forman parte de su trabajo. Sólo lamenta que su familia tenga que verlo todo.

*Marc Sabaté Clos (España)*

## Guarionex

Se detuvo a mirar la tierra, pronto llovería. Recordó su tribu: la imagen clara de su padre sembrando le animó a seguir caminando con más fuerzas. No le importaba dar pasos por esos caminos que todos temían, si al final le encontraría y le daría muerte.

Miles de veces se vieron realizando esta travesía, pero nunca se imaginó que el camino abierto se iría convirtiendo en la cueva por la cual ahora se adentraba. Las paredes tomaban un aspecto metálico, como si hubiera pasado a otro lugar, y el frío era insoportable. Pero igual era espacioso y había bastante polvo como en el camino abierto. De repente sintió su peso desvanecerse, y notó como sus sucios pies ya no tocaban la tierra. Intentó aferrarse a las paredes, pero éstas congelaban sus manos. Su cuerpo flotaba en ese espacio.

Con un estruendo, sonido de un golpe de una bala, su cuerpo cayó al piso. Intentando abrir los ojos, pobremente logró ver el mismo sombrero, al mismo

hombre montado en su Bronco, con una gran pistola que aún expulsaba humo.

Quería incorporarse, la sangre le cegaba. No vio venir el impacto, pero ahora sentía la herida. Y al tocarla comprobó que era justo donde le habían disparado a su padre. Al abrir sus ojos, ya no estaba en la cueva, su cuerpo había sido arrastrado hacia el camino abierto, el calor arreciaba nuevamente, y fue entonces, cuando comenzó a llover.

*Mary Cruz Paniagua (República Dominicana)*

## Blanco

Ante mí el primer Caballero Jedi albino que había visto en mi vida; sin embargo, sin faltar a la verdad y teniendo en cuenta lo que había en la galaxia, podía afirmar que era casi normal, en el sentido de que tenía muchos rasgos físicos de un humano como yo lo era. Estéticamente, tenía su punto; blancos la piel, la capa y el pelo, rojos los ojos y el sable. Un cuadro, hubiese dicho mi madre. Difícil de ver, hubiese añadido yo.

Se puso delante de mí en plan chulito. Antes de que yo hubiese movido un dedo ya estaba él con los barridos horizontales y los bloqueos que se hacen con el sable para repeler los ataques laterales. Ni me inmuté. Después del calentamiento con la Forma I, pasó a la II o Makashi, siempre un espectáculo, elegante, preciso, fluido y lleno de refinamiento. Yo lo había visto otras veces. Por su parte el Caballero Jedi parecía estar dispuesto a seguir con las clases pero yo, sólo de pensar en la progresión que me esperaba (hasta siete formas de combate), sentí pereza. Por otro lado tanta arrogancia y tanto mirarse el ombligo, tanta autosatisfacción y paja mental me estaban empezando a empalagar y a pasar factura. Tienes poca paciencia, hubiese dicho mi madre. No, lo que tengo es una pistola láser, hubiese añadido yo.

De modo que disparé y le mandé a hacer gárgaras.

-Eso te ha pasado por hacer el indio; y si no sabes de que te hablo, busca en Wikipedia, como he buscado yo.

*Luisa Hurtado González (España)*

## Por un puñado de créditos intergalácticos

—¡Quieto ahí! No des un solo paso más al frente.

El ser o cosa que había pronunciado esas palabras tenía una voz ruda, áspera y nasal que resultaba profundamente desagradable. Dicha sentencia iba dirigida a un humanoide tipo Beta – 7608, un espécimen poco común en aquellos rincones de la galaxia. Superaba con creces el metro ochenta de estatura y su fisonomía era de lo más intimidante, pero aún así se detuvo en seco sin pensárselo dos veces.

A sus espaldas, un molusco cefalópodo tipo Sigma – 7031, de color azul verdoso con acabados purpúreos, sostenía con cuatro de sus ocho tentáculos un fusil de



plasma que apuntaba directamente hacia su corazón.

—Si te mueves aunque solo sea un nanomilímetro, convertiré tu torso en la cavidad vaginal de una babosa selenita de Orión. No bromeo.

La situación era peliaguda para el que había adoptado el rol de presa en aquella obra de teatro tan peculiar. No obstante, el encañonado encendió un cigarrillo holográfico como si la cosa (o la caza) no fuera con él.

—¡Te ordené que permanecieses inmóvil!, ¿es que eres sordo o qué?

—No —contestó el otro—. A diferencia de los de tu especie dispongo de todos los órganos del pabellón auditivo, así que te oigo sin problemas.

El intrépido cazarrecompensas se quedó estupefacto, incrédulo ante la indiferencia mostrada por el mismo tipo que estaría criando malvas en cualquier agujero negro en cuanto él apretara el gatillo con una de sus ventosas. De repente, una pequeña detonación hizo saltar por los aires al asaltante, mientras

su rival extraía dos revólveres iónicos que había reservado para la ocasión. La muerte tenía un precio y, en este caso, se trataba de sendas recompensas de un millón de créditos intergalácticos.

Ninguno estaba dispuesto a renunciar a lo prometido por entregar vivo o muerto a su oponente. El mortífero duelo acababa de comenzar. Había llegado la hora de uno de ellos...

*Israel Santamaría Canales (España)*

## Por un dedo de ron

El hombre del parche tomó asiento ante la barra y abrió la caja que el cantinero le tendió. Halló un brazo artificial en su interior. Miró al cantinero, y éste sonrió: ¡Hay tipos que darían todo por un dedo de ron! —explicó. El del parche cerró la caja y desplegó un aviso ante el cantinero. ¡Mírelo bien, amigo! —dijo—. ¿Seguro que es él? El cantinero pasó un trapo por la barra, y estudió el rostro bajo el cual se leía: EL MANCO. VIVO O MUERTO. Se cruzó el trapo al hombro. Es él —afirmó. Le volvió la espalda al

del parche y retiró una botella de whisky de una consola. Llenó un vaso. Un caso difícil, ¿eh? —opinó—. ¡El tipo parece peligroso! El hombre del parche bebió el whisky. ¿Eso cree? —dijo—. ¡Pues yo también soy de pocas pulgas! — Adelantó otro aviso. El cantinero descubrió el rostro del hombre que tenía ante sí, sentado a su barra, bebiendo de su whisky. Leyó: EL PIRATA. MUERTO O MUERTO. ¡Conmovedor! —observó—. Así que usted quiere que yo le avise cuando el tipo vuelva por su brazo, ¿eh? El Pirata asintió y dijo: ¡Sólo tiene que señalármelo! El cantinero se volvió y retiró una botella de ron de la consola. ¿Qué hace? —protestó el del parche—. ¡Lo mío es el whisky! El cantinero abrió la caja que ocultaba el brazo artificial. ¡Oh, no es para usted! — dijo. El Pirata nunca supo lo que pasó: la mano mecánica saltó de la caja, y los dedos de hierro le partieron el cuello. El cantinero dirigió una mirada reprobadora al sector de las mesas. ¡Ustedes dos siempre extralimitándose! —se quejó, y pateó el cadáver de la barra. Un hombre se apartó de una de

las mesas y se allegó hasta el abatido Pirata. ¡Suéltalo, Taco! —ordenó. El brazo artificial obedeció y soltó a su presa. ¡Fue fácil, jefe! —observó el brazo con su voz de acero. El hombre levantó a su socio parlante del suelo y se lo encastró en el hombro tullido. El cantinero insistió: ¿Y tendré mi parte o qué? El Manco se cruzó el cuerpo del Pirata al hombro y se encaminó a la salida. ¡La tendrás! —dijo. Cuando cruzaba las puertas batientes agregó—: ¡Salud! El cantinero destapó la botella y se sirvió. ¡Por un dedo de ron! —juró, y empinó el codo.

*Juan Manuel Valitutti (Argentina)*

## Sangre vieja

— Me han dicho que tú eres Santo Chacal Garcimarches, ¿es eso cierto? — pregunta el joven pistolero al vejstorio andrajoso de rostro mustio sentado a sus pies.

— Ése es mi nombre —responde el anciano, con voz quejumbrosa y agotada.

Briton Vargasio

Elquecaminaconlosrelámpagos no puede creer que ese matusalén desdentado y arrugado, de expresión embobada y tristonera, y que quizás padezca mil y un achaques, sea el legendario Santo Chacal Garcimarches; el mítico asesino de Villa Shiva en el planeta Morrig'Gan, el gallardo libertador de los pueblos oprimidos del satélite Wuccan, el afamado ladrón de reses en las llanuras de Geriontea. Qué amarga decepción comprobar que las leyendas también envejecen. No hay gloria alguna en descerrajar un láser sobre el cráneo de un carcamal indefenso y patético. Pero Briton Vargasio ha saltado de un planeta a otro del sistema Dioxenides hasta llegar al desierto de Melanchthon con la intención de matar a un mito de las galaxias, y no es momento para escrúpulos.

— Di al resto de los muertos que el nombre del asesino de Santo Chacal Garcimarches es Briton Vargasio Elquecaminaconlosrelámpagos. —El joven pistolero se permite esta bravata,

mientras encañona con su pacificador láser, sin que le tiemble el pulso, la frente del anciano.

Un estruendo sacude la extensión del gélido desierto, un rayo furioso se alza hacia las estrellas indiferentes.

El rostro de Briton Vargasio Elquecaminaconlosrelámpagos ya no está donde debería, el resto de su cráneo tampoco.

— Aficionado —escupe Santo Chacal Garcimarches mientras oculta bajo sus harapos su viejo dispararrayos. Sonríe porque, por muy marchito que esté, sigue siendo el más rápido de la galaxia.

*Felipe Orce —seud.— (España)*

## Muerte en El Corsé Rojo

Una fuerte ráfaga de aire y polvo se levanta en la plaza central del pueblo cuando el carruaje propulsado por motor de los hermanos Yelms para frente a la puerta corredera del salón “El Corsé Rojo”.

Marcus Yelms suelta las riendas de los caballos eléctricos y baja del vehículo dando un enérgico salto. Logan Yelms hace honor a los diez años de diferencia que se lleva con su hermano y a su pierna mecánica y con gesto de dolor baja a trompicones del carro, apoyándose en la fría superficie del reposapiés hasta llegar al suelo de tierra roja.

Ambos entran en “El Corsé Rojo” y buscan entre el gentío. Pronto le distinguen.

Ahí está Johan Hill como siempre vestido de negro de los pies a la cabeza y fumando uno de esos ridículos cigarrillos eléctricos que empañan el ambiente con olores afrutados.

—¡Hill! ¡Te vengo buscando desde hace semanas! — Grita Marcus Yelms desde su posición junto a la entrada.

—¡Aquí he estado todo el tiempo Yelms! — responde el otro sin girar la cara.

—¿No crees que deberías mostrar un poco de respeto? — interviene el mayor de los hermanos.

—¡El respeto hay que ganárselo, hijo! — dice este, mirando de reojo.

Como de la nada suena un primer disparo. Y seguido de este, una algarabía de gritos y silbidos de balas y lluvia de sangre.

En menos de cinco minutos el nombre de “El Corsé Rojo” ha adoptado un significado con una connotación completamente diferente.

Los hermanos Yelms salen por la puerta y suben a su carruaje en dirección al próximo pueblo. Johan Hill, no.

*Azabara Olmeda Erena (España)*

## Paramecio Joe

La última frontera no fue un camino de rosas, los que se atrevieron contra ella estaban forjados a fuego lento: acarrear rebaños de mugans a través de ríos de asteroides, salvajes hombres rojos de Saturno, tornados en las llanuras de Júpiter... Muchos no volvieron,

asesinados, devorados por los coyotes venusianos, asolados por la fiebre del cometa o por enfermedades sexuales contraídas en salas de fiestas de Eros. Tiempos de hombres de verdad. Razas espaciales nos acompañaron como amigos, enemigos, por curiosidad o casualidad... similares a nosotros en lo físico unas, en lo moral otras y, la mayoría, diametralmente opuestas. Esta es una de esas historias.

Kdy-City, sector 77 del planeta Zenla, estaba de fiesta, Paramecio Joe, el terror de la pradera violeta, tras dos meses de batidas, se encontraba entre rejas de energón. Pronto se acabarían sus tropelías, en el extremo de una horca.

Ronald Furia, Sheriff-Juez Atómico 454, no olvidaba a los 15 hombres perdidos en el cerco. Sus ojos, mostraban un jódete a través del casco espacial, mientras pasaba el cable templado de victorio sobre la extremidad que equivalía al cuello del amebiano.

Pronunció unas palabras, por tradición, más que por un verdadero ruego del

alma del condenado y accionó el patíbulo. Paramecio Joe oscilaba inerte del extremo, tranquilo, extrañamente en paz. La multitud emitió un grito de regocijo y contemplaba extasiada como el cuello del delincuente se iba desfigurando, estirándose... más largo y fino, hasta que horrorizados vieron como Joe se seccionó: por una parte su cuerpo y por otra su cabeza.

Ni el más bravo de los presentes pudo reprimir un grito, cuando de la testa brotaron un nuevo tronco y del cuerpo una nueva cabeza. Dos Joes huyeron entre hacia las colinas entre carcajadas y amenazas de retorno.

Ronald, pálido, paralizado, con la mandíbula trémula solo podía pensar en: Si uno solo les había dado tantos problemas que podrían hacer ante dos.

*Manuel Santamaría Barrios (España)*

## Duelo en el Saloon

“Hank es un contrabandista, un buscavidas. Algo habitual en este pueblo de forajidos, demasiado lejos de la civilizada Anchorhead. Acababa de



cerrar un trato con un par de pardillos. Querían cruzar el paso de Jundland. Hank y su socio Chew son los mejores.”

“Estaba a punto de salir del local, pero se encuentra de frente con un cazarrecompensas indio que trabaja para Huttson, ya lo conoces. Hank le debía una cierta cantidad a Huttson por una cagada con un cargamento. Sí, estuvisteis a punto de pillarlo, pero consiguió escabullirse dejando atrás la carga. Y el amo se la quería cobrar. Pero eso le envió al Orgullosos. Para cobrar, o para dar una lección con su muerte.”

“¿A dónde te crees que vas, Hank?, le dijo. Precisamente ahora iba a ver a tu jefe para llevarle el dinero, respondió Hank. El Orgullosos llevaba su arma desenfundada y apuntaba al pecho de Hank. Era difícil entender lo que decía el indio con esa máscara para cruzar el desierto, comisario. Se sentaron, cada uno a un lado de esa mesa. Hank, medio recostado, escondiendo de la vista del indio lo que sucedía con su pierna derecha. Sí, la pierna derecha de Hank es especial. Ya sabe, es un

miembro mecánico, reforzado, y con unos cuantos mecanismos ocultos. Se ve que el Orgullosos no lo sabía.”

“El indio le sugirió que le diera a él el dinero y que así se olvidaría de las órdenes de Huttson. Al bueno de Hank no le quedaban muchas opciones. Uno de los mecanismos de la pierna acciona un dispositivo que hace que su revólver salga mucho más rápido, directo a su mano. Sonaron los disparos y el Orgullosos quedó muerto sobre la mesa.”

—De acuerdo. Todo eso ya lo sé — dijo el comisario un poco alterado—. Lo que me gustaría que alguien me contestara de una maldita vez, es si Hank disparó primero.

—Bueno comisario, creo que eso no lo pudimos ver bien. Todo fue muy rápido.

*Francesc Barrio Julio (España)*

## Zamudio Mendoza

En el lado oscuro de Marte, en el final de su camino, montando su camelbull a metros del pantano Blofuro, Zamudio no recordaba cuantas colonias

devastadas había atravesado desatando históricas masacres, ganando las emboscadas de los legionarios Dreksales.

“Monstruosas y sedientas garrapatas emergían del campo de juego. Patearlas, aplastarlas, incluso morderlas para salir vivo de tan repulsivo infierno”.

Zamudio tras aquel recuerdo arrojó la lata de alubias vomitándose encima. La mente humana de un escéptico jamás podría adaptarse al auge sobrenatural del nuevo mundo. Cuando, brujos y tecnócratas mesiánicos hace décadas habían manipulado las sagradas escrituras de Thelemha activando el “Conjuro de Consensos”. Al menos, Zamudio Mendoza, aquel futbolista fracasado luego entrenado en las milicias emergentes sería el primer hombre en herir a la temible Dreksa. Bajo el excelso crepúsculo marciano, barnizadas de sangre las espuelas de Zamudio brillaron como caireles. Debajo de las camperas de futbol llevaba el chaleco antibalas. Detrás del estropajo de su cabellera, tuerto estudió el entorno. Las

montañas de cenizas humanas que casi cubrían aquel último tramo de carretera pretendían darle una sorpresa. Zamudio intuitivamente desmonta su bestia dejándola marchar a la vanguardia. De aquellos grotescos botineros (zurcidos con cables a las caderas de sus jeans) espantado desenfunda revólveres similares a dos mini indoloras. Ante una sostenida gatillada los cañones giran y silban esputando plomo hasta secar los cargadores, hiriendo la parte trasera de un organismo mitológico salido de la duna cenicienta. Mitad mujer, mitad sanguijuela. Era ella, la vampiresa Dreksa, detractora de la Orden. Ésta en todos los estíos cumplía su damnación resurgiendo replicada en organismos hematófagos menores y controlables: en mosquitos. Ahora colosalmente evolucionada por sobre el diseño de conjuros, del ecosistema del Blofuro y de la contención militarizada terciarmundista. Dreksa ya succionaba el pecho de Zamudio. El pobre sonreía, como que soñaba con lágrimas en los ojos. “Dispárele al clitelo. Limite su

proliferación”. Triunfante en su agonía recordó aquellas instrucciones.

*Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)*



Consejo de cowboy/ Puy –seud.– (Spain)





# LINA PICA EN FLANDES





Por Mari Carmen Álvarez Caballero (España)

Ilustrado por E. S. Wynn (EE.UU.) / Space western 4



El Space Western es un género que fusiona la conquista del viejo Oeste americano con la ciencia ficción espacial. Borrando diferencias geográficas, estos fenómenos se desenvuelven dentro del más verídico contexto social con el mundialmente publicitado logro de misiones terrestres tripuladas. Ambos son dos universos encontrados en el tiempo y el espacio de un tercero: la imaginación brillante de un novelista o cineasta. Al amparo de tales perspectivas trascienden géneros y subgéneros ficticios de la estudiada variedad spacewesterniana,

instalándose en un plano casi temerario de realidad y convivencia que la integra por completo en nuestras vidas.

Y ya que de dimensiones alternativas hablamos, a caballo entre lo verdadero y lo falso, explicitando un enfoque práctico y objetivo la realidad supera a la ficción cuando, ambas, mirándose a los ojos son representadas desafiantes junto a una diligencia de indios y pistoleros de gatillo fácil contra alienígenas subidos a platillos volantes a quienes se les ha declarado la guerra, si no han adelantado ellos la fechoría. A renglón seguido estaría la literatura de frontera, más detectivesca; o vertientes del calibre del mismísimo Spaghetti Western, Steam Fiction, Steampunk, Biopunk, etc.

La atrayente conquista del espacio surge en el siglo de la aviación y su constante perfeccionamiento técnico “dando alas”. Se alcanzaba así, de la mano de tal consecución, el punto limítrofe entre lo auténtico y lo imposible. La primera guerra mundial y la segunda con el

genocidio judío llevado a cabo por los alemanes nazis agarrados al antisemitismo pusieron las miras en la creación y financiación de ambiciosos proyectos armamentísticos internacionales, terrestres y aéreos.

Enlazando llegó como consecuencia la Guerra fría, el muro de Berlín, el Telón de acero...Espionaje y contraespionaje entraron en escena protagonistas del pulso – de cuyos tejemanejes dan buena cuenta los recién desclasificados documentos del KGB-. Un semillero de agentes y dobles agentes germinó paseando el panorama mundial. Y si bien es verdad, que la brecha la abren los soviéticos y su comunismo, enemigo público número uno de USA, apuntándose el tanto de la primicia, no es menos cierto que las aspiraciones de otras muchas potencias estaban puestas con anterioridad en él a pesar de las fallidas intentonas que cargaban a la espalda. Amargo trago para los “patrióticos y solidarios Estados Unidos de Norteamérica” tener que circunscribirse a huéspedes y no ser anfitriones”. Y, aunque eso fue mucho antes, ellos manejaron los hilos del proceso terrestre Western –por apego al anglicismo –, difícil, pues, superar la derrota. Recordarles lo de la esclavitud no es prudente porque se niegan a aceptarlo; por fortuna: el cine, la televisión y los libros han sido y son los encargados de hacerlo.

Alcanzar el espacio, sea a costa de lo que sea, es la meta desde que ciertos deformadores visionarios vaticinaron presencias marcianitas con vidas inteligentes muy superiores. La Astronomía, las Ciencias Aeroespaciales y sus avances tendieron el puente en el momento preciso en que el hombre se lanza sin tregua a la conquista del Cosmos con el firme propósito de establecer allí un estricto organigrama. Al afán de derribar fronteras interplanetarias se suma la contribución de una tecnología futurista y retrofuturista a la que, al parecer, hemos acogido como la panacea de tantas lacras sociales que nos asolan en el mundo en que vivimos. Su perfeccionamiento bélico y armamentístico encauza tendencias humanas tal vez sobrevaloradas. Ante la invasión del Universo el planteamiento actual es muy claro: se puede ir más allá y llegar antes, encontrar vida extraterrestre con la inestimable colaboración de expertos estudiosos de alienígenas. Hacerse con el “Imperio Space westerniano”–cáptese la comparativa- empequeñece hazañas de la talla del mismísimo Gengis Kan; por superar supera hasta lo insuperable. Y si no hay vaqueros suficientes, se fabrican en serie soldaditos de plomo y que la NASA se ocupe de asumir el fiasco; ya se escuchará el lacónico comunicado oficial, con cara de circunstancias, del

patriótico gobierno estadounidense: “Había que intentarlo” –o algo así-. Queda por ver si el terrícola está facultado para dicha empresa o, por el contrario, cultiva más bien el germen de su propia extinción.

Se pretende, o eso dicen, descubrir para mayor tranquilidad un hábitat de repuesto ante la posible urgencia de abandonar Gaia si esta se abre en canal. Y, por supuesto, codearnos con nuestros vecinos los alienígenas, a los que sin dejarse ver ni responder nunca a nuestros costosos saludos hicimos verdes con antenas, subidos a platillos volantes capaces de burlar la vigilancia de nuestros preciados radares, superdotados y con poderes... porque nos gustaban así. ¿Cómo nos recibirían caso de llegar? Igual hasta lo hacen en coro, al son de música que desconocemos, para engatusarnos antes de acabar engatusados –eso quiero pensar-: Hernán Cortés y Moctezuma se dieron la mano.

Ambicioso proyecto el desafío del dominio sideral. Maniobrar en el Cosmos, toda una empresa. Desde que nos empeñamos en pasear ese territorio con nuestros mejores cacharritos e ingenios del mercado terrestre, el género Space Western, instalado en un plano de

realidad robada a la cienciafi transcende fronteras. Y cabe preguntarse: si llegar al espacio, sumado a la manipulación y la propiedad del fenómeno nuclear extrayendo la infinita energía del átomo al romperse, el radical final de la segunda guerra mundial o el proyecto Manhattan, con el remate de dos bombas atómicas en Japón, dieron lugar a la Guerra fría y sus consecuencias, ¿cuántas guerras puede desencadenar conquistarlo? La proyección cinematográfica, Cowboys vs.



aliens, del productor Scott Mitchell Rosenberg, tiene, quizá, la respuesta. En ella no faltan ni naves espaciales, ni persecuciones ni tiroteos; hay también jinetes que se aventuran en el desierto y además de efectos especiales explosivos, por supuesto, como bien recupera su título, toma protagonismo todo un batallón de alienígenas. Vamos, que la ensalada entre los verdes y los aguerridos terrícolas americanos está servida. Recordar a Cowboy bebop (2001), que es el anime que propició una serie de televisión es recomendable también. Partiendo de tal premisa podemos decir que el dorado sideral existe. Seguros de que existe y de encontrarlo se trabaja en ello a destajo. Para ilustrarlo, pongamos por caso que, al fin y al cabo, tampoco habríamos concebido la existencia de las pirámides del área de Giza sin su propio testimonio presencial que lo acredita siglos y siglos después. Casi con total seguridad, de no tenerlas ahí, si alguien nos lo cuenta le habríamos tachado de fantasioso sobrevalorando capacidades humanas innegables. – a menos que demos por bueno, para seguir atribuyendo superpoderes a los marcianitos, que eso, también lo hicieron ellos. De traca-.

Hay quien delibera, sin embargo, si la inquietud y el deseo de descubrir, explorar, experimentar e ir más allá no nos estará desviando de cuestiones mucho más cercanas y prioritarias. Y si nuestras aspiraciones no nos acarrearán consecuencias irreversibles a todo nivel. Rigurosamente cierto es que la conquista del Oeste americano, hecha de vidas humanas con mucha, mucha sangre, sudor y lágrimas desde distintos puntos cardinales del mundo con el determinante Winchester en disponibilidad, comparable a los artilugios tecnológicos y armamentísticos actuales más capaces no nos da alas. Y, esta vez, se trata de maniobrar en el Cielo para, salvando las interfaces planetarias, movernos en él como peces en el agua. Eso ya lo hacen en Star trek V: la última frontera (1989), salida del descomunal Universo creado por Gene Roddenberry, un Capitán, un Médico y el señor Spock. Ya que de la noche a la mañana se ven en el compromiso de liberar a unos rehenes terrestres en el planeta Nimbus III. También La Guerra de las Galaxias (1977) del director, guionista y productor George Lucas, es emblemática. En ella los acontecimientos parecen suceder sin nombres, tiempo ni lugar.

Si la literatura pone la primera piedra, el cine, la televisión los cómics y los videojuegos han sido y son los vectores que lo propagan en el tiempo y en el espacio imaginario. Se puede tomar como punto de partida al escritor Wilson Tucker, ya que utilizó por primera vez el término Space



Opera en 1941 para referirse a este específico estilo de las western operas. Popularizado a comienzos del siglo XX en Estados Unidos se percibía por aquel entonces como un sucedáneo lleno de clichés y vicios. También está Hunter's run, que es la versión de un relato de Shadow Twin novelada por Daniel Abraham y George R.R. Martin, que se ambienta en un planeta fronterizo con localizadas referencias al lejano Oeste en sus historias.

Y en cómics tendríamos a Flash Gordon, una historieta de ciencia ficción creada por el dibujante Alex Raymond el 7 de enero de 1934. Luego, fue adaptada a la televisión y el cine. Firefly, serie de televisión estadounidense, del creador Joss Whedon, retrata bien el núcleo de la cienciafi.

Pero pisando suelo sabemos muy poco de cualquier civilización, civilizaciones del Universo. Con un enemigo enfrente del que ignoramos todo por más que casi siempre se le presupone inteligente, experimentado y diestro, el error de cálculo puede fallar. Al declarar la guerra a nuestros vecinos “los egresados” y lanzarse a la conquista de planetas y planetas pudiera ser que seamos los conquistadores conquistados, todo hay que pensarlo. Que, al fin y al cabo, un planeta espacial colonizamos, aproximadamente siete mil millones de pobladores, sin saber nada –y no estorba repetirlo-, ni el nombre ni la dirección ni las señas de identidad de nuestros más afectos o desafectos –no lo sabemos todavía- co-pobladores en el firmamento. Sin señales de vida por su parte, vamos. Por no saber no sabemos ni si existen. Habría que averiguar de qué avanzada –o rudimentaria- tecnología se valen. A ver si en vez de encontrar vida inteligente en órbita encontramos pueblos indígenas y colonos o trenes y caballos. Rompiéndonos los esquemas, alteraría todo ello severamente nuestra conducta desbaratando una larga y costosa planificación. Porque nosotros ¿qué tenemos? A por el Séptimo Regimiento de Caballería no nos vamos a ir. Y el mencionado Winchester para eso no nos vale. Igual tiramos de armas de destrucción masiva, que las hay a mano, y ya está –el Ébola, una posible opción-. ¿Y si son inmunes? El corte de manga es tibio. Ni tan lerdos ni tan perversos. Bromitas aparte, esto es muy serio.

Disponemos de potentes telescopios espaciales, la espectroscopia nos ayuda a reconocer materiales, su composición y la atmósfera de un planeta. Ello puede dar pistas, sabríamos si es habitable o no. Pensar en vida alienígena requiere, la existencia de elementos básicos –agua (al parecer, ya encontrada) y clorofila, carótenos...- aún no verificados. De la mano de la nave



Orión –provista de modificaciones y arreglos- se persigue ahora la visita a Marte. ¿Y las coordenadas quién las da? ¿La NASA? Que Dios nos pille confesados.

Pero de todas formas es que metidos de lleno en la ardua empresa de la conquista derribando fronteras planetarias y creando asentamientos, otra cuestión copa mi mente llegados a este punto; si el desenlace fuera el de “vencedores”: ¿Construiríamos o destruiríamos, tropezando de nuevo en la misma piedra con el patético precedente a la espalda y el persistente resquemor de aquellas progresivas pérdidas de nuestros grandes imperios a la sazón? Demasiadas guerras perdidas, nadie gana entrando en el círculo vicioso de la pescadilla que se muerde la cola. El apocalipsis cósmico o poco menos. En fin, no me encuentro con instrumentos yo para determinar, ya quisiera, si la humana es la mejor, la peor o la más contradictoriamente maravillosa especie. Es la experiencia la que dicta que de la construcción a la destrucción hay un paso; en pocas horas se puede echar por tierra todo lo conseguido durante siglos de esfuerzo y laboriosidad. Desgraciadamente no podemos controlar catástrofes naturales de ciertos órdenes inconmensurables de magnitud. Pero las recurrentes guerras mundiales ponen de manifiesto lo dañina que puede ser la mano del hombre atentando contra su propio hogar: la Tierra; arrasándola por el camino en plan trogloditas. ¿Y si hacemos lo mismo con las infraestructuras aeroespaciales? Cuidado, no nos precipitemos. Borrachos de triunfo, inmersos en nuestra propia derrota igual otea el Caballo de Troya. En mi modesta opinión, si luchamos por no desaparecer y además lo conseguimos, seguramente habremos ganado. Gravitación no es bueno; pisemos suelo. Además está la siguiente espinosa cuestión: escaseamos de recursos económicos, dicen algunos con razón, para satisfacer aquí en la Tierra hasta las necesidades más básicas algunas veces. No tenemos medios suficientes para la conservación y el desarrollo sostenible de nuestro hábitat; o mejor dicho, los tenemos –según los estudiosos del tema- y lo que hacemos es desaprovecharlos alegremente diseñando macroproyectos que engullen cifras de muchos ceros en sus exponentes. Ciertas peregrinas iniciativas unidas a malas gestiones administrativas, corrupción, paro y algún otro etcétera, permiten que hablar de crisis no sea un tópico, según la visión menos flexible de determinados sectores.

Posiblemente no sea así, quizá la cosa a medio o largo plazo dé sus frutos o los haya dado ya. La NASA, todo hay que decirlo, lo bueno y lo malo, corona titulares de brillantes logros como

el hallazgo de agua en la Luna -uno de los grandes descubrimientos de primer orden- , la detección de un gigantesco meteorito en Júpiter, sobre Indonesia fue vista la explosión de un asteroide; ah, bueno, y sabemos que la Tierra tiene un “gemelo”. Desde el Observatorio del Teide, Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) con sede en Tenerife, dedicado a la investigación científica y el estudio y desarrollo astral, llegan también noticias esperanzadoras; todo parece ir por buen camino y progresar. Pero es que, división de opiniones hay, eso está claro. Siempre digo que es bueno y necesario el apoyo a la investigación y el desarrollo de la ciencia en su conjunto, es bueno que se haga así, lo digo como lo siento, siempre que se tramiten los fondos con sensatez y lógica para, entre otras cosas, no acabar en el bolsillo de unos pocos oportunistas de turno o despilfarrados. Que se establezcan límites y se estudie que la unión haga la fuerza, es otro puntal. Desde noviembre de 1998 contamos con la

Estación Espacial Internacional (ISS): centro de investigación con tripulación a bordo que tiene una gran superficie habitable en la órbita terrestre. Los países cooperantes son: Estados Unidos, Rusia, Europa, Canadá, Japón, Italia y Brasil. Juntos podemos.

Sí; nos apasiona el Cielo y le queremos. Pero... ¿dónde se mete esa, idealizada o no, vida inteligente? En la novela de E.E. Esmith, *The Skylark of Space* (publicada por primera vez en *Amazing Stories* en 1928), prototipo de *Space Opera Pulp*, un científico viaja con una compañera en una nave espacial buscando civilizaciones alienígenas. Después el trabajo de Edmond Hamilton y Jack Williamson allá por los años 1930 y 1940 –fecha considerada la edad de oro de la ciencia ficción- fue muy popular entre los lectores e imitado por otros escritores. Se dice que ellos inspiraron a Tucker y otros fans a usar la etiqueta para denominar a esta producción. Aunque fue, más bien, la novela anterior, *Edison's Conquest Of Mars*, de Garrett P. Serviss, publicada en 1898, en realidad la proto-cienciafi, engarzando todos los clichés del género: armamento de gran potencia, viaje a otros planetas en coches voladores, alienígenas malvados, batallas destructivas, doncellas y los otros ingredientes; además aportaría en primicia la demostración del láser desintegrador.

El caso es que damos por hecho la vida en astros ajenos aunque haya poca o ninguna base científica para afirmarla ni negarla, salvo un puñado de hipótesis y contrahipótesis aglutinadas aún en el cajón de sastre de la física experimental. Bien reforzadas, eso sí, por abundantes testimonios de falsos -¿o verdaderos?- avistamientos civiles o militares de ovnis, aliens, visiones surrealistas, espionajes, abducciones, teorías conspirativas y otras paranoias primitas hermanas. A lo que se anexionan multitud de conferencias programadas por expertos en campos científicos aeroespaciales que afirman sin paliativos que “ellos están ahí”. Sin indicios ni pruebas; tan sólo la sospecha. Hasta la academia francesa de Las Ciencias ofreció, allá por la primera mitad del siglo XX, el premio Pierre Guzmán dotado con cien mil francos para aquel que consiguiera respuesta de cualquier señal enviada a otro planeta. El propio Tesla hizo, con intención de ganarlo, un conato asegurando que “la vida en otros planetas es una certeza”. Y se afanó en el proceso de un dispositivo pequeño que produciría energía suficiente para emitir señales interestelares sin dispersión. Mientras trabajaba en algo relacionado con la telegrafía sin hilos confesó: “Poco a poco he entendido que soy el primero que ha oído un mensaje enviado de un planeta a otro”. El proyecto quedó, por supuesto, en agua de borrajas. Las mismas aguas en las que naufragó el teléfono con que su maestro, Edison, quiso comunicarse con los muertos sin obtener nunca contestación.

Nosotros los terrícolas invocamos a los verdes, queremos contactar con ellos por tierra por aire o por mar. De día y de noche les perseguimos. Pero es que igual pudiera ser que vayan “ellos” ya por la teletransportación, la telepatía o la invisibilidad misma, codeándose desde el anonimato con esos seres chiquininos y como sin gracia que patean erráticos el planeta Tierra. Que a lo mejor están aquí y no nos reciben allí por eso, es lo que quiero decir. O quizá, – los verdes, amarillos o azules con un par de antenas o sin ellas- , haciéndose de rogar, posiblemente, desde sus ampulosos y cómodos aposentos aeroespaciales contruidos, tal vez, en desconocidos astros inexpugnables -todo es hipotético- , hacen guiños, sonríen y se burlan ¿a la espera del momento preciso el día exacto? Existe una teoría que dice que los humanos somos un experimento (¿fallido?) de los extraterrestres. Pudiera ser que seamos el proceso evolutivo de alguna especie animal extinguida. Visto así, nada nuevo bajo el sol. Pero... si como decía Einstein en la búsqueda de verdades científicas complejas efectivamente hay que pensar en otra dirección,

¿por qué no contemplar, dedicarle una momentánea posibilidad a la idea que da luz a que, quizá, ellos, los de allí, sean producto de alguna esporádica intentona humana en sus orígenes, difuminada en el espacio –nunca mejor dicho- y en el tiempo? Determinados a fantasear, si queremos, las supuestas imperfecciones del Macrouniverso podemos alegar ya puestos la endogamia entre planetas y sus hijos bastardos. Quién sabe; a lo mejor daba para un peliculón o una tetralogía. Pero no es el caso. La imaginación es el estímulo del cerebro; necesita dar rienda a la materia prima; es creativa e innovadora; está bien, pues, la narración ficticia de obras literarias, cinematográficas, documentales, periodísticas o televisivas. No obstante, en los distintos escenarios de la vida misma ha de procesar poniendo a prueba la lógica aquellos valores prácticos entresacados de tal urdimbre. A eso se refería Einstein, supongo. Excluyendo la retórica de ciencias, pseudociencias, física experimental, leyes disparatadas y contrasentidos que echan para atrás, presentes en nuestro día a día. Dado que desembocan en conceptos enfrentados a máximas a las que solo, en muchos casos, la explicación sensata de un Cosmos mutante parece poner en su sitio.

Hacer verdades de mentiras y mentiras de verdades no llevará nunca a buen puerto. Si el Universo es finito no podemos hacerlo infinito o viceversa, y si no lo sabemos, no lo sabemos. No es lo mejor ir de listos sacando de donde no hay, contingentes meramente especulares, que solo tienden a la confusión y al rodeo, haciéndole infinito en el espacio y finito en el tiempo. Y si no nos hacemos con la física cuántica por su falta de valores definitivos o por lo que sea, no nos hacemos. Y si la constante cosmológica no existe no tenemos por qué afirmarla negando la expansión. El Universo, en su función ergonómica tiene sus propias leyes físicas, ocupa un lugar en el espacio-tiempo. Si ambas entidades son la misma cosa difícilmente podemos simultanear la finitud e infinitud de un mismo Universo. Teoría y contrateoría se aniquilan. Yo desde luego, con mis aciertos y desaciertos, simplemente no comparto tal *modus operandi*. Por mucho que se trate de atar cabos y unificaciones experimentales físico-científicas –mecánica cuántica, aceleradores de partículas, el mismísimo experimento de Cavendish o la teoría de Cuerdas... - la cosa no cuadra y descuadrada sigue. Bien que se trabaje en ello, pero que, por favor, los resultados si existen se expongan categóricos o que no se caiga en dobles mensajes para, entre otras cosas algunas veces, justificar macroinversiones infructuosas de calibre gubernamental y hasta privadas o semiprivadas. Seguro que el creador de la ecuación física más famosa de la historia defendía la

búsqueda de la verdad en las verdades. Y desde ahí, abrir la puerta a multitud de consideraciones está no solo permitido sino obligado. En fin, tal como quiere dar a entender Star Trek quizá el espacio no es la última frontera. Ante el constante propósito de ir más allá, nos atañe descubrir qué hay o qué ignoramos que debemos saber. Si de veras encierra todo ello con llave los orígenes no solo del Universo como plataforma, sino también de la humanidad. Buscarlo en órbita no es lo prohibido. Y además: ¿tendrán ellos, los otros, los conocimientos de sus orígenes en el bolsillo? ¿Y si los buscaran, sin encontrarlos, en el seno de nuestra propia civilización? A ver si los extraterrestres no son tan inteligentes ni los hombres de acá tan zotes.

No dispongo de conocimientos para la defensa; tampoco para el ataque. Dónde estará la verdad y dónde acabará la mentira. En qué esquina se encontrarán, casi seguro, para chocar frontalmente en el punto cero. Que cada cual saque sus propias conclusiones.

“En algún lugar tiene que haber alguien” según Pedro Duque, al referirse a la inteligencia extraterrestre. Bueno, él estuvo allí.



# Firefly, el sueño imposible de Joss

## Whedon

Por José Manuel Puyana Domínguez (España)



n 2002, mientras preparaba la séptima y última temporada de *“Buffy The Vampire Slayer”*, y la cuarta de *“Angel”*, Joss Whedon ya preparaba la que podría haber sido su obra cumbre; *“Firefly”*.

*“Firefly”* era serie de televisión que mezclaba ciencia-ficción y western, dos géneros que por separado tenían su público, y que juntos forman lo que se conoce como *“space western”* un subgénero de la ciencia ficción. Pero ¿Estaban los *“buffymaniacos”* preparados para dejar de lado

los vampiros y monstruos y explorar un subgénero tan minoritario? ¿Funcionaría la nueva fórmula de **Whedon**?

La trama era la siguiente: En el siglo XXVI, la humanidad, que cuya sociedad es una mezcla de las culturas china y estadounidense, (ambas superpotencias se unieron para formar el gobierno federal central, llamado la **Alianza**) y donde el chino mandarín es la segunda lengua común tras el inglés, se ha expandido por las estrellas y ha fundado colonias en nuevos planetas y lunas. Los planetas coloniales y fronterizos son lugares donde no llega el poder de las autoridades y donde los criminales, cuatreros y contrabandistas imponen su propia ley. Alejados del poder central, los colonos intentan independizarse y estalla una guerra civil que se extiende por toda la galaxia. Los independentistas perderían la guerra, dejando miles de veteranos de guerra descontentos y profundos rencores y odios entre la población.

En otras palabras, **Whedon** quería llevar a las estrellas la Guerra Civil Norteamericana y el Salvaje Oeste.

Los protagonistas de la serie son los tripulantes del **Serenity**, un viejo carguero clase **"Firefly"**, dedicado al contrabando y todo tipo de trabajos, legales o no, que pueden encontrar. Están liderados por el capitán **Malcom "Mal" Reynolds** (**Nathan Fillion**, al que actualmente estaréis viendo como el protagonista y alma de la serie **"Castle"**), un veterano de la guerra del bando perdedor, que ha perdido la fe y cuyo único lema es "cuida de tu tripulación, sigue volando". Los otros tripulantes del **Serenity** son **Hoban "Wash" Washburne** (**Alan Tudyk**), el divertido y siempre optimista piloto; **Zoë Alleyne Washburne** (**Gina Torres**), esposa de **"Wash"**, segunda al mando y compañera del capitán desde la guerra, la soldado perfecta; **Jayne Cobb** (**Adam Baldwin**), el chico de las armas, matón a sueldo de la nave, un tipo de clase baja, sin ninguna educación, ética, ley o presencia, bruto, cínico, estúpido, gracioso como el solo y sin lealtad a nadie; **Kaywinnit "Kaylee" Frye** (**Jewel Staite**), la joven mecánico de abordaje, el alma del equipo; **Inara Serra** (**Morena Baccarin**), a medio camino entre una cortesana y una geisha, y



curiosamente la única figura respetable a bordo, que está enamorada secretamente del capitán.

En los dos primeros episodios, que funcionan perfectamente, la tripulación del **Serenity** a tres pasajeros que se unirán a su pequeña banda de piratas: **Derrial Book Ron Glass**, un predicador muy particular, con un misterioso pasado y una puntería extraordinaria; el **Dr. Tam**, un joven y brillante médico que ha abandonado su vida de lujo en los planetas centrales para rescatar a su hermana **River** de unas instalaciones secretas del gobierno donde practicaban extraños experimentos con su cerebro; y **River Tam (Summer Glau)**, hermana de **Simon**, el cociente intelectual de un genio pero a la que los experimentos que sufrió a manos de la **Alianza** han vuelto completamente psicótica. Entre los experimentos que sufrió se cuenta la extracción de partes del cerebro (una lobotomía) para aumentar sus percepciones sensoriales y conseguir que desarrolle telepatía, pudiendo leer la mente e incluso anticiparse a los peligros. así ama a su hermano y se gana el cariño de la tripulación. Debido a esta extraña pareja, el **Serenity** será perseguido por cazadores de recompensas y misteriosos agentes del gobierno.

*“Firefly”* era una mezcla de géneros, ciencia-ficción, western, acción, comedia, drama,... pero sobretodo es una historia sobre personas que intentan sobrevivir en circunstancias extrañas.

*“Firefly”* era ciencia-ficción, pero nos ofrece una visión bastante realista: sin *“teletransportadores”*, sin alienígenas, sin sables de luz. Se habla un argot que mezcla expresiones en inglés con en chino, no hay sonido en el espacio, las armas disparan balas que matan gente y el ser humano no ha cambiado nada. Somos nosotros mismos trasladados 500 años en el futuro, al año 2517, concretamente.

A lo largo de once excepcionales episodios, fuimos testigos de atracos a trenes, contrabando, tiroteos, ataques de los “indios” (versión futurista), transporte de ganado, persecuciones, duelos, robos imposibles, traiciones...

**Whedon** describió la serie como *“nueve personas observando la negrura del espacio y viendo nueve cosas distintas”*. Y así veremos a la tripulación del **Serenity**, como en la vida real, ganar y más a menudo perder, sufrir y llorar.



## La Revista de lo Breve y lo Fantástico

---

El problema de la serie fue que la cadena **Fox** nunca llegó a entender de qué iba todo esto. La serie empezó a emitirse el 20 de septiembre de 2002, pero por error, se emitieron los episodios desordenados, saltándose los dos primeros, que eran la presentación del mundo de *"Firefly"* y de los personajes. Además, el día elegido para su emisión fue el viernes por la noche, franja horaria muy poco propicia para encontrar a su público potencial en casa. Y encima la hicieron coincidir con las finales de béisbol.

Y sin audiencia, tras emitir solo 11 de los 14 episodios producidos, el 19 de agosto de 2003, la serie se canceló. Los miembros del equipo, con **Whedon** a la cabeza, quedaron muy afectados, porque habían puesto todo su corazón en algo que sabían que merecía la pena porque era diferente a todo lo que se había hecho hasta el momento.

Pero **Whedon** creía en *"Firefly"* y no la abandonó. Ese año, y pese a su cancelación, la serie ganó un **Emmy** por *"Outstanding Special Visual Effects for a Series"* (Excepcionales Efectos Visuales para una Serie), y fue entonces cuando el boca a boca, que había fallado durante la emisión de la serie, empezó a funcionar, gracias, sobre todo, a Internet. Se crearon cientos de páginas web dedicadas a la serie, creadas por sus seguidores, que se hicieron llamar *"browncoats"*, como el bando perdedor de la guerra en la serie. Y cuando editaron la serie en **DVD**, que incluían los episodios que no se llegaron a emitir, se vendieron cientos de miles de copias.



Y **Whedon**, en 2005, consiguió que **United Pictures** diera luz verde a hacer una película basada en esa serie de televisión fracasada. Con el título de *“Serenity”*, y precedida de *“Las sesiones de River Tam”*, un conjunto de cinco cortometrajes realizados para su promoción, y situados cronológicamente antes del comienzo de la serie, cuando **River Tam** aún se halla cautiva de la **Alianza**, y en los que se muestran el progresivo cambio del personaje (y en los que el personaje del interrogador es interpretado por el propio **Joss Whedon**, aunque fuera de cámara).

La película, que retomaba la historia aproximadamente dos meses después del último capítulo de la serie, y que resumía la línea argumental de lo que habrían sido sus dos primeras temporadas, cerraba la historia que tan abruptamente se había interrumpido con la cancelación.

*“Firefly”* fue un sueño imposible, una obra demasiado personal, rara e incomprendida para tener éxito.

En palabras del capitán **Malcom “Mal” Reynolds**, *“A captain's goal was simple: find a crew, find a job, keep flying.”*

Y en la imaginación de todos sus fans, el **Serenity** sigue volando.



# Una Princesa de Marte de Edgar Rice Burroughs

Por José Manuel Puyana Domínguez (España)



provechando que hablamos de un género tan poco conocido, a veces hasta olvidado, como es el **Space Western**, me ha parecido adecuado acercarnos a un clásico que desgraciadamente es tan desconocido por el gran público como grande su influencia en la ciencia ficción de todo el siglo XX y lo que llevamos del XXI. Y no exagero un ápice.

Si hablamos de nombres propios este libro influyó en **Isaac Asimov**, **Ray Bradbury**, **Carl Sagan**, **Arthur C. Clarke**, **James Cameron**,

**George Lucas**, **Steven Spielberg**...

Si hablamos de obras vemos su influencia en *Flash Gordon*, *Superman*, *Star Wars*, *Dune*, *Avatar*, *Total Recall*,.....Es decir, estamos hablando de una de las obras más importantes del género de la ciencia ficción.

*Una princesa de Marte* es la ópera prima de **Edgar Rice Burroughs** que inicia la saga de libros protagonizados por **John Carter**, y aunque le lanzó a la fama el reconocimiento internacional le llegaría con la saga de **Tarzán**, personaje que a la postre eclipsó a **John Carter** y lo condenó al olvido del gran público, aunque lo encumbró como obra de culto para los amantes del género.

La novela apareció en julio de 1911 en la revista **All Story** publicada por entregas bajo el título *Under the Moons of Mars* (*Bajo las lunas de Marte*), y nos cuenta las aventuras de **John Carter** es un soldado de **Virginia**, veterano de la **Guerra Civil** de los **Estados Unidos**, que estando de caza con un amigo se ve acosado por un grupo de indios. Para proteger a su amigo (**Carter** es un caballero sureño y comporta como tal) huye hacia las montañas atrayendo a los indios, con la esperanza de darles esquinazo. Su suerte cambia cuando se refugia en una gruta y de pronto cae al suelo paralizado. No puede moverse pero puede oír que está acompañado por lo que supone que es un chamán indio que entona extraños cánticos. Tirado en el suelo **Carter** solo puede ver el cielo fuera de la cueva. Su mirada se fija en **Marte**, siente un fuerte tirón y sin más se encuentra transportado a la superficie del planeta rojo.

Comienzan así las aventuras del caballero sureño en **Barsoon**, que es como llaman al planeta **Marte** sus habitantes.

**Burroughs** nos describe un planeta moribundo de tenue atmósfera e interminables desiertos, habitado por razas “marcianas” enfrentadas entre sí, y toda una serie de criaturas monstruosas. Para sobrevivir en este mundo salvaje y violento (aunque muy avanzados tecnológicamente) **John Carter** cuenta con su valor, su formación militar (como todo buen caballero sureño, **Carter** es un magnífico jinete y un gran tirador y espadachín) y el efecto de la baja gravedad de **Marte**, que dota a **Carter** de una fuerza prodigiosa y la capacidad de desplazarse dando



enormes saltos.

Y así entramos de cabeza en un mundo maravilloso de aventuras sin fin y acción trepidante. La saga de **John Carter** es puro entretenimiento sin más pretensiones.

**Burroughs** nos presentará todo tipo de avances tecnológicos, como el peculiar sistema de transporte que lleva a **Carter** de la **Tierra** a **Barsoon** y viceversa con solo mirar a un planeta u otro, armas que emiten haces de energía alimentadas por **Radio** (el elemento químico), o embarcaciones que vuelan usando el magnetismo y aprovechando la tenue atmósfera marciana, pero en ningún momento intentará dar una explicación científica a lo que nos muestra. Como tampoco intentará explicarnos cómo funciona el ecosistema marciano, ya que todos los animales que aparecen son peligrosos depredadores carnívoros y el lector tiene la impresión de que no hay herbívoros en todo el planeta, o que no hay el equivalente a “vacas” marcianas, por decirlo de otro modo.

Al lector novel que se acerque a este libro sin haber sido previamente advertido, todo cuanto lea le sonará. Los desiertos de **Barsoon** le recordarán los de *Dune* o los de el planeta **Tatooine** de *Star Wars*, la trama puede recordarle en algunos momentos a *Avatar*, las antiguas máquinas que proporcionan oxígeno a **Barsoon** le recordarán a las que aparecen al final de *Total Recall*, el personaje de **John Carter** le parecerá una especie de **Flash Gordon**.....Y es que como ya decía al principio toda la ciencia ficción del siglo XX y XXI ha bebido de esta saga.

También es necesario advertir que hablamos de un libro de 1911, y que si no tenemos en cuenta esto puede que a veces nos choque encontrarnos con situaciones y actitudes machistas e incluso racistas que en su día eran normales. Es algo que nos entraremos no solo en la obra de **Burroughs** sino también en la otros autores como **H.G. Wells**, por nombrar otro clásico de la ciencia ficción, y que suele pasar cuando nos acercamos a autores y obras de una época distinta a la nuestra en la que el concepto de lo “correcto” es bien distinto al actual.

Con estas salvedades *Una princesa de Marte*, así como toda la saga de **John Carter**, es lectura obligada para cualquier fan de la ciencia ficción, no solo por el disfrute que proporciona directamente su lectura sino también para conocer los libros de los que bebieron los autores actuales del género.





## **Revistas:**

Revista: Korad Revista digital de literatura fantástica y ciencia ficción (abril- junio #18 2014)

Editor: Raúl Aguiar

Co-Editores: Elaine Vilar Madruga y Carlos A. Duarte

Corrección: Zullín Elejalde Macías y Victoria Isabel Pérez Plana

Colaboradores: Claudio del Castillo, Daína Chaviano, Jeffrey López Dueñas, Rinaldo Acosta, Yoss

Diseño y composición: Claudia Damiani

Sección Poesía: Elaine Vilar Madruga

Ilustraciones de portada y contraportada: Claudia Damiani

ilustraciones de interior: Claudia Damiani, Guillermo Vidal, Humberto Hernández, MC. Carper, Raúl Aguiar



Crónica Behique 2014/ Sheila Padrón Morales

Edén (cuento)/ Alexy Duménigo

Proyecto Sueño real (cuento)/ Hersson Tissert

El haiku en los géneros de fantasía y ciencia ficción: Tres propuestas/ Maria Elena Quintana

A La Tercera... Se Espera La Cuarta: Un Escritor Cubano En Les Imaginales 2014 De Epinal...¡Otra Vez!/ Yoss

A otro perro con... (cuento)/ Maylen Aguilera

A vuelta de página (cuento)/ Jorge G. Silverio Tejera

A-cronías japonesas... (artículo teórico)/ Olivier Paquet

Ambigüedad (poema)/ Lianet Reyes Góngora

Crónicas sin viaje (poema)/ Antonio Herrada Hidalgo

Estamos a punto de ser inspeccionados (cuento)/ Yonnier Torres Rodríguez

Colaboraciones Panorama histórico de la ciencia ficción peruana/ Luis Alonso (Perú)

Mi punto de vista (artículo teórico)/ Isaac Asimov

Concursos y convocatorias

Revista: Valinor *Revista Editorial de fantasía, terror y ciencia ficción* (nov. #8, 2014)

<http://grupolipo.blogspot.com.es/2014/11/extra-extra-llego-la-revista-valinor.html>

### SUMARIO

Noticias

Mercado Goblin. Reportaje de Simón Bellido.

El Castillo de Cachtice

Juego de la Hermandad del Cisne.

Artículo

La génesis del fantasma en la literatura occidental. Por G. Escribano



## La Revista de lo Breve y lo Fantástico

---

Garcan y la maldita sombra

Relato de fantasía épica por G. Escribano.

Entrevista

Borja Antonio Martín Fernández.

Imaginarium

Nuria Balaguer, ilustración.

Mi camino solo es mío

Relato de terror por Rodrigo S. Olivenza.

La playa cósmica

Relato de ciencia ficción por Daniel Flores Laino.

El mundo que muere

Relato de fantasía épica por Miguel Huertas

Fábulas

Tres fábulas por Richard Montenegro

Licántropos en New York

Relato de terror por Chris Martin L.

La Nada

Cuento gráfico de Óscar Torres Gestoso y  
Ángeles Mora.

Carretera de Moebius

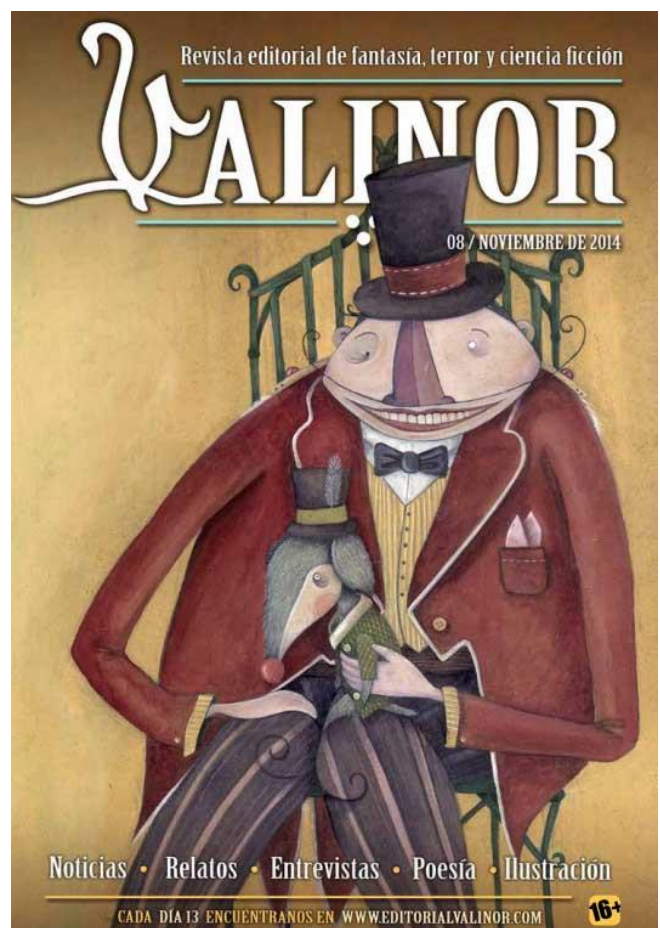
Relato de ciencia ficción por José Manuel Mariscal.

Reciprocidad

Relato de terror por Julieta Manterola.

Eddan y Kiri. Danny

Serie de relatos de aventuras por Isabel Cisneros.



Christall. El lago negro

Serie de relatos de terror y aventuras por Géraldine de Janelle.

Otto

Tira cómica de Boebaert.

Poemario

Amantes. Poema de Nathalia Tórtora.

Revista: Dissident Tales La Revista (dic. 4 2014)

Coordinado por: Carlos Rodón, Laura López.

Ilustración de portada: Carlos Rodón.

Maquetación: Laura López.

<http://revistadissident.blogspot.com.es/>

El cinepático del cifu / Victor Cifu /  
Sharknado / Anthony C. Ferrante

D.T Comics / Lobo: paramilitary christmas /  
Simon Bisley / Keith Giffen/ Raúl Orte

La cueva del ilustrador / Ilustradores /  
Begoña Fumero / Carolina Di Lorenzo/  
Gerardo Alonso Zahonero /

David Vergara Aparicio / Carolina Bensler

El rincón del friking / Tony Jiménez / Diez pesadillas para navidad

Vamos a jugarlosla / Paloma Aragón / Social Gaming [Modo de compatibilidad]

Serial killers / Beatriz T. Sánchez / Charles Manson y sus acólitos ( parte dos )

Reseñas literarias:



Sergio Fernández / El rayo rojo

Jorge Herrero / Batalla Por Chicago

Mónica Jurado Sáenz / el chico perfecto no sabe bailar el twist

Esteban Dilo / Los Caminantes

RELATOS:

Roberto Malo / Noche de paz

Montiel de Arnáiz / Navidad en la biblioteca abandonada

Rafael Lindem / Estimado borislav

Fran Chaparro / Y una estrella nos guiará

Roberto García Cela / No se juega con los reyes magos

Ana Cristina Salazar / Las putas también celebran la navidad

Emilio J. Bernal / Vuelve a casa por navidad

Pepa Mayo / Zombificación

José Manuel Durán Martínez / Macabra cena de navidad

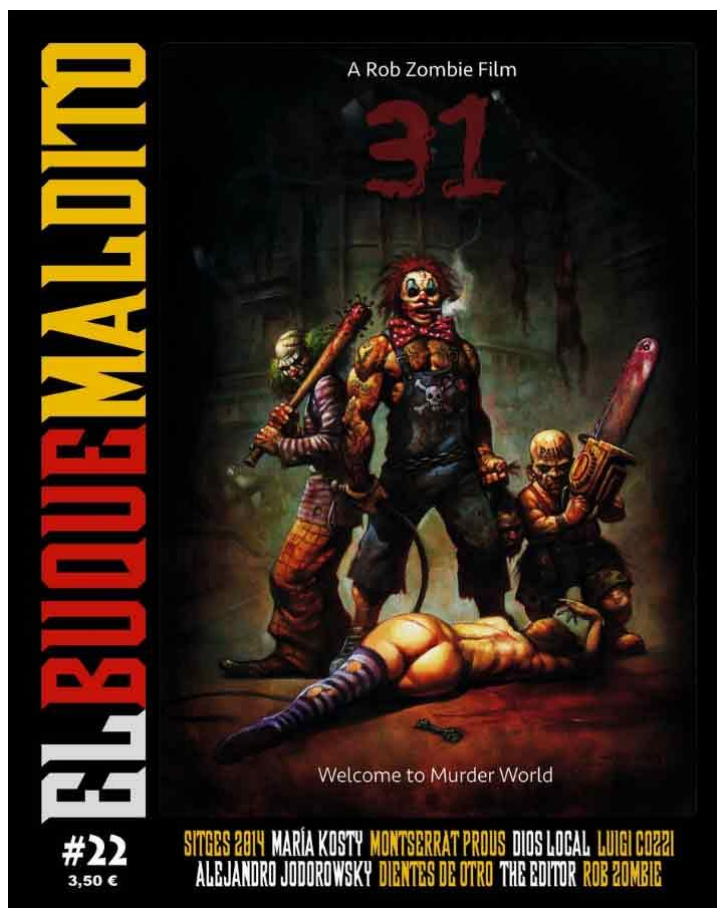
Mimi Alonso / De carteles y cenas navideñas

Artículo:

¿Eres escritor, ilustrador o «ilustraescritor»? / Laura López

El Buque Maldito #22

Ya está a la venta el nuevo número del fanzine El Buque Maldito. Un número enmarcado dentro del décimo aniversario de la publicación.



Como es habitual por estas fechas, centramos gran parte de su contenido en diversos festivales nacionales de género fantástico y de terror: SITGES 2014 – 47 Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, XXV Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián y Cryptshow Festival 2014.

En el marco de la crónica del SITGES 2014 nos encontramos con las entrevistas a los realizadores Gustavo Hernández (La casa muda, Dios local), Adam Brooks & Matthew Kennedy (The Editor), Manuel Ortega Lasaga (Dientes de otro), Luigi Cozzi (Contaminación: Alien invade la Tierra, Star Crash, choque de galaxias), Hermanos Prada (Queridos monstruos, Vicente Aranda. 50 Años de cine), Nicolas Kleiman, Rob Lindsay & Tal Zimerman (Why Horror?), junto a las entrevistas con las actrices María Kosty y Montserrat Prous.

Al margen de la actividad festivalera, hablamos con el músico y realizador Rob Zombie acerca de su inminente nueva película, 31, y con el director chileno Alejandro Jodorowsky con motivo del 25 aniversario de Santa sangre. Entrevista que viene acompañada del artículo Santa sangre, o la trasgresión de una mente desestructurada.

En total 47 páginas, con doble portada centrada en los films 31 y La noche de las gaviotas.

## Cuentos:

Título: La tercera cara de La Luna

Autor: Ángel Luis Sucasas

Editorial: Nevsky, 2015

Sinopsis: La tercera cara de la Luna, una colección de trece relatos destinada a abanderar el nuevo fantástico español. Sucasas se une por méritos propios a una pléyade de nuevos talentos que saben conjugar la alta literatura y la enorme influencia de la cultura pop por todos sus canales, de los videojuegos al cómic pasando por el cine de Tarantino o las pesadillas de geometrías imposibles que soñó Lovecraft.





La tercera cara de la Luna es la crisálida que protege el nuevo fantástico español, extraño, bizarro, ignoto, que nace del cruce de estas influencias con el mundo inestable de la globalización. Un libro contracorriente que esconde entre sus páginas placeres desconocidos tanto para los gourmets de la literatura fantástica como para los amantes de la literatura sin etiquetas. Y lo hace regresando a esa infancia que es la edad del miedo y la del asombro, esa edad en que cualquier cosa es posible. Y, por ello, temible. Atrévete a acompañarnos en este viaje que recorre el terreno de la magia a través de la buena literatura.

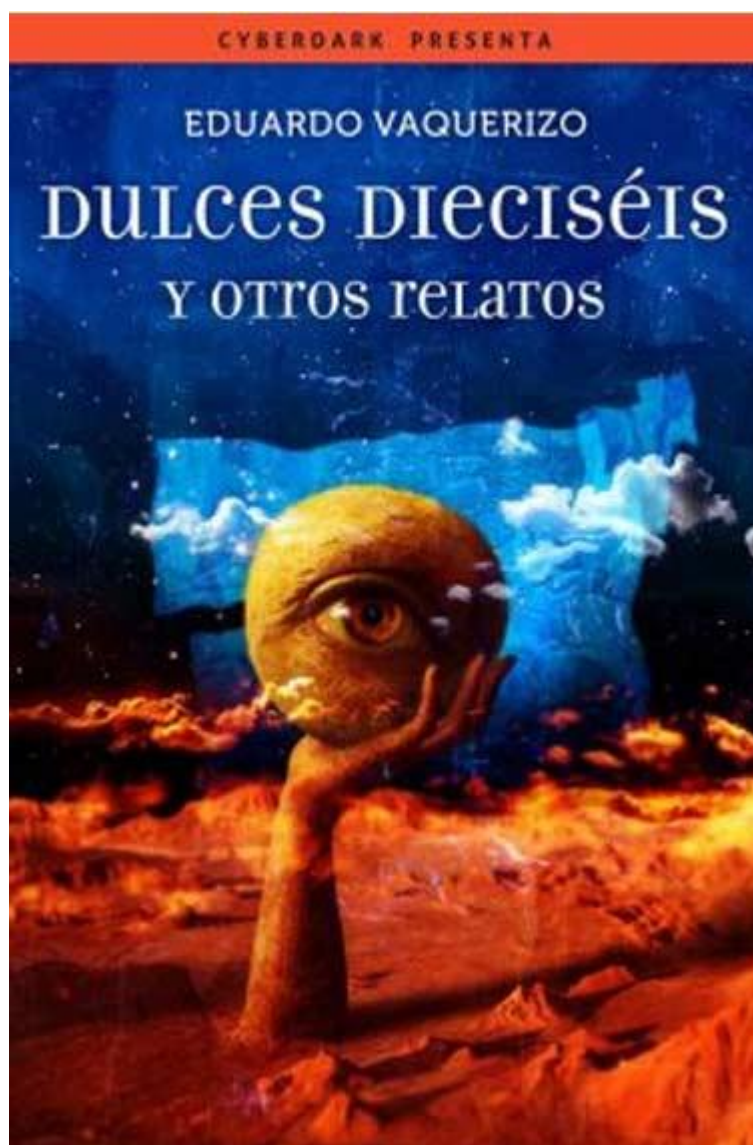
### Antologías:

Título: Dulces Dieciséis y Otros Relatos

Autor: Vaquerizo, Eduardo

Editorial: Cyberdark

Sinopsis: En un Marte colonizado del siglo próximo, unos camioneros que recorren la gigantesca Interborealis transportan una carga muy especial. La lucha por cambiar el orden fosilizado de una cruel sociedad de castas puede encontrar los aliados más inesperados. Tras la evacuación de la Tierra, un grupo de robots emprende un peregrinaje en busca del último ser humano. En su molino de cadáveres, el obrador predica su evangelio de carne y sangre.



Cuando llega Quercarrán, la violencia está permitida en un futuro donde el gobierno neurorregula los estados de ánimo de los ciudadanos. Un jardinero robot protege su jardín mecánico de la amenaza de seres con forma de nube. En la heredad de su marido el marqués, una joven esposa descubre terribles pervivencias. Unos veteranos viajeros del tiempo intentan detener la expansión de una discronía que puede cambiar a la propia especie humana.



Acompañado de una bella y ambiciosa mujer, un vampiro centroeuropeo recorre las últimas décadas de la historia de España. Tras una inmersión en el espacio profundo de larguísima duración, la última expedición humana regresa para hallar un sistema solar transformado. En un Madrid donde el imperio español nunca tuvo fin, una conjura contra el heredero al trono apunta a culpables insospechados.

Incluye:

Dulces dieciséis

Una esfera perfecta

Tierra poblada de preguntas

El obrador

Quercarrán

El jardín automático

No bebía otra cosa que agua

Habítame y que el tiempo me hiele

Seda y plata

Los caminos del sueño (premio Domingo Santos)

Negras águilas (premio Ignotus)

### Sobre Escritores e Ilustradores:

#### Directores:

**Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969)** poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)** Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar,

Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

#### Escritores:

**Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969)** *Ver Directores.*

**Barrio Julio, Francesc (España)** escritor.

### **Bassagaisteguy, Juan Esteban (Argentina)**

Motivado por sus ganas de contar historias y de «...tranquilizar los fantasmas que habitan en mi interior...» (como a él le gusta decir),

Bassagaisteguy comienza a escribir cuentos en sus años de vida universitaria en Tandil, provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Con cerca de setenta relatos escritos, el género que predomina en sus cuentos es el suspenso, con toques de misterio y terror.

Aunque también navega por otras aguas, como lo son el drama, la comedia, el romanticismo y los cuentos policiales. Sus influencias a la hora de escribir se encuentran en el escritor norteamericano Stephen King, como así también en los autores clásicos del género del terror y del suspenso (E. A. Poe, H. P. Lovecraft y Horacio Quiroga, entre otros).

Ha participado en concursos literarios locales, nacionales e internacionales obteniendo, entre otros, el 1º Premio en el Concurso Literario de la Biblioteca Guido y Spano de Rauch por su obra «Caballito de madera» (2013), el 1º Premio en el Certamen Literario del ISFDyT N° 70 de Rauch por su obra «En la pared, un rostro» (1997), el 1º Premio en el Certamen Literario del ISFDyT N° 70

de Rauch por su obra «El reloj de Dios» (1998), y el 1º Premio en el Concurso Zombi organizado por la revista literaria «El Tintazo» (Colombia) por su obra «Juan, el de la tez morena» (2013).

En el año 2013 publicó su primer e-book, «Historias en la azotea», que contiene siete cuentos y dos microcuentos.

Ha publicado sus relatos, asimismo, en el Semanario «Alem» de la ciudad de Rauch, en la plataforma on-line Calameo ([www.calameo.com](http://www.calameo.com)) y en las revistas literarias «El Tintazo» (Colombia), «Corazón Literario» (España) y «Qu» (Argentina). Posee su propio sitio web, «The Juanito's Blog», en el cual publica sus cuentos, microcuentos y demás obras de su autoría ([www.thejuanitosblog.blogspot.com.ar](http://www.thejuanitosblog.blogspot.com.ar)).

Es coadministrador del blog y página de facebook El Edén De Los Novelistas Brutos, sitio web destinado a la divulgación de relatos de escritores noveles. En los Talleres de Literatura organizados allí, obtuvo el 3º

Premio en el Ejercicio N° 3 por su obra «Mamá» (2011), el 1º Premio en el Ejercicio N° 10 por su obra «No hay que afligirse de las cosas que tienen revancha» (2012), y el 1º Premio en el

Ejercicio Nº 5 –2º Parte– por su obra «La última bala» (2013), entre otros.

Es coadministrador del blog y página de facebook Historias En La Azotea, donde con otros siete autores desarrolla juegos literarios destinados a la redacción de historias.

Contador público egresado en 1997 de la UNICEN, casado y con tres hijos, reside en Rauch —ciudad en la que nació en 1973—, provincia de Buenos Aires, donde desarrolla su actividad profesional en el ámbito independiente.

**Brito, Paulo (Barcelos, Portugal)** escribe poesía y relatos cortos desde sus 15 años por una necesidad de higiene mental. En 2013 decidió poner en libertad sus historias.

**Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 55 años)** He publicado en papel diversos microcuentos al resultar seleccionada en varios certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN) y Estímulos (Bocados Sabrosos III). Tu Nombre (Cachitos de Amor III). Igualdad (Cachitos de amor IV).

En el libro antológico resultante del III certamen Isonomía, sale publicado un relato de mi autoría: Cara y cruz de la moneda falsa.

Sombra Perdida (Porciones Creativas, Diversidad Literaria) y Era Verdad (Porciones del Alma, también de Diversidad Literaria). Tormenta Literaria es otro micro que envié al certamen de temática libre Pluma, Tinta y Papel, complementando la selección de la obra Pluma, Tinta y Papel II, que el colectivo Diversidad Literaria organiza y promociona. Añoranza Otoñal, certamen Otoño e Invierno. Escritura Cuneiforme (Érase una vez... un microcuento). Textual (Sensaciones y sentidos). Ultratrueno (Microterrores)

En varios ejemplares de la revista digital Minatura aparecen algunos cuentos y artículos míos – Steampa (Steampunk), Muerto de Miedo (Stephen king), Rumbo a Gaia (Isaac Asimov), Endofobia (Fobias), Petrolibros (Ray B. Douglas), Atiza Atiza (Vampiros). Operación: Caliente (Spy Fi). Licantrosapiencia... ¡Viva la Ciencia! (Licantropía). Sin Colorantes ni Conservantes (dossier inmortalidad). Luces y Sombras (Área 51). Prototipos, Precuelas y Secuelas (Serie B). De lo

normal, lo anormal y lo paranormal (Fenómenos paranormales).

En el XI Certamen Internacional de microcuento fantástico de Minatura he sido finalista con el relato Las Tres Sombras del Diablo. Otra selección ha sido la del concurso Fantásticos 12 a cargo de la librería Argot, en el libro La Parca de Venus aparece seleccionado mi cuento: Hermoso.

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.es/>

**Candelaria Zárate, M<sup>a</sup>. Del Socorro (México, 38 años)** Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

**Dolo Espinosa —seud.— (España)** Ha escrito varios relatos publicado en la Revista Cultural Anual La Tregua. Microrrelato publicado en la Antología A contrarreloj II de la Editorial Hipalage. Microrrelato publicado en la Antología Cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Relato publicado en el libro Atmósferas, 100 relatos para el mundo. Microrrelato publicado en la Antología Más cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la Mancomunidad Zona Centro de

Extremadura con el cuento: Un cuento intrascendente y publicado en el libro I Concurso de Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género. Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de "L.V.D.L.P.E.I." (La Voz de la Palabra Escrita Internacional) con el relato: Segismundo, publicado en el libro I Antología de Narrativa Corta Hispanoamericana. Microrrelato publicado en la Antología ¡Libérate hasta de ti! de la Editorial Hipalage. Relato publicado en El Tintero de la Editorial Atlantis. Microrrelato publicado en Gigantes de Liliput de la Editorial Atlantis. Cuento infantil publicado en el libro Te puede pasar a ti. Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 3<sup>º</sup> Educación Primaria, Editorial Santillana. Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 4<sup>º</sup> Educación Primaria, Editorial Santillana. Relato incluido en la antología 400 palabras, una ficción de la Editorial Letradepalo.

**Domínguez, Peter (Mayagüez, Puerto Rico)** es un novel escritor dominicoborinqueño, se crio y vive en República Dominicana. Quizás por ello define su nacionalidad como dominicana. Estudia una Licenciatura en Letras en la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD]. Inició su



carrera publicando en el Blogzine, Zothique The Last Continent, donde están colgadas dos temporadas de su Light Novel de estilo japonés «Damned Angel: Genesis»: recreación libre y fantástica de la tradición judeo-cristiana en un contexto de ambiciones luciferinas, guerras de conquistas y geopolítica religiosa. En estos momentos desarrolla una serie de historias cortas de ciencia ficción, algunas individuales y otras pertenecientes a un mismo universo, en las que se entrelazan la tradición robótica y la Space Opera de corte tradicional. Títulos como «De biorrobótica y moral»; «Desde el planeta sin sombra»; y «Réquiem para un mundo muerto», son algunos de los que ha facturado. También ha colaborado con varios relatos para para la revista miNatura.

**Felipe Orce —seud.— (Cáceres, Extremadura, España)** Soy de esos individuos que sintió el aguijón de la escritura desde temprana edad, pero he tardado demasiado tiempo en sentarme a escribir. Las historias que se me ocurren acaban centrándose en lo fantástico, no sé si por cierta tendencia al escapismo o debido a la desconexión de lo real que padezco. Hasta el momento, he sido autor de

los microrrelatos "Goodbye cruel world" (miNatura 119), "...Y después cenizas" (finalista del X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura) y "Buenas noches, amantes" (miNatura 133); del guión del cómic "San Lobo: el santo, la bruja y el diablo" (número 3 del fanzine HARTO! de Extrebeo -Asociación de Amigos del Cómic de Extremadura-); y, ya con el seudónimo de Felipe Orce, de los relatos "Muerte a la iluminada" y "En compañía de sombras", ambos aparecidos en la revista pulp *Ánima Barda* (en el nº 1 del año I y el especial verano 2014 respectivamente). Mientras tanto, seguiré "picando letras", porque mi mente me lo pide y creo que mi cuerpo también.

### **Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Argentina)**

Escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror. Administro mi blog personal T-Imagino Leyendo. Colaborador en Revista Minatura n126. Colaborador en Revista Avalon enigmas y misterios. Guionista de historieta propia "Filosofía Pediculosa". "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra seleccionada por editorial Novel Arte para integrar su antología.

"Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en certamen de editorial Décima Musa, más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales.

Cuento con tres novelas inéditas y un catálogo de más de treinta cuentos.

### **Galán Ruiz, Diego (Lleida, España, 1973)**

hasta el momento he publicado la novela El fin de Internet con Ediciones Atlantis, microrrelatos en las antologías Cachitos de amor II, Cachitos de amor III, Porciones del alma, Erase una vez un microcuento, Bocados Sabrosos III, Pluma, Tinta Y Papel II y 80 microrrelatos mas, Ediciones Javisa a publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: El Extraño, La Libertad, El Ángel De La Guarda Y El Castigo, he colaborado con algunos relatos en la revista digital miNatura número 125, 126, 128, 129, 131, 132 y 133 en la página Lectures d' ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en el número 29 de la revista NM ha sido publicado mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN, en la revista LA IRA DE MORFEO

he publicado mi relato La primera vez, mi relato El perseguido ha sido seleccionado para ser publicado en la antología Tu mundo fantástico, he quedado finalista en el concurso Estoy contigo del Club Doyrens con dos relatos, El Hombre De Negro y El intruso.

### **García Fumero, Ricardo L. (La Habana, 1955)**

Ingresa a Taller Oscar Hurtado en 1983; su segunda historia presentada al taller DH--Juego De Una Noche de Verano-- fue su primera en aparecer en imprenta (número del 20 aniversario de la revista Juventud Técnica (Julio, 1985) y aparece también en La antología Astronomía se Escribe Con G (Habana, 1989). Ganador por dos años consecutivos del Premio Plaza, categoría de SF; IIº premio de la Primera (desgraciadamente fue también la última...) Bienal Nacional del Cuento, con la historia de SF Una tragedia Americana. Su historia Recurso extremo que da el título a la antología del genero publicada por Editora Abril (Habana, 1988).

Comparte con el pionero Ángel Arango un cuaderno de la Colección Astral (Cuentos Cubanos de Ciencia Ficción), Ediciones Unión, (Habana, 1991) con su historia Factor Cuantitativo que también aparece en JT, noviembre 1986, y en

Astronomía Se Escribe Con G. Contribuyo regularmente historias de SF a la JT-- Un Numero al Azar (diciembre, 1985), Victoria (febrero, 1987), Ángeles Y Demonios (enero, 1988), Juguete (enero, 1989).

Agradablemente, su primera historia publicada, ya anteriormente antologada, resulta incluida en Crónicas del Mañana: 50 Años de Ciencia Ficción En Cuba, editada por José Miguel "Yoss" Sánchez (La Habana 2009). Lo que le hace sospechar que desde su primera historia debe haber estado decayendo la calidad de las siguientes...

**Gil Benedicto, María José (España)** Escribo relato corto, poesía y cuento. He colaborado en algunos números de la Revista Digital miNatura. 1ª en el X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012, con el microcuento "Carola no está". Finalista V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013, con el poema "Ser o no ser en Detroit". Finalista VI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2014, con el poema "De lo que aconteció al príncipe de la Bella Durmiente". En el nº 8 de la revista TerBi publicaron el relato "La decisión del Doctor Wu". Fuera del mundo de la CiFi, La Pereza Ediciones incluyó el poema "Esta mañana" en su

libro Otro Canto, del Primer Concurso Internacional de Poesía La Pereza 2013, y el cuento "Un cuento que nunca se acaba" en el libro Cuando quieres mirar a las nubes, de su Premio de Cuentos para niños. También he hecho alguna colaboración para relatos en cadena de la revista Opticks Magazine.

**Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, Spain, 1973)** Formada en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la UAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos La imperfección del círculo. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali

(Colombia). Publica asiduamente ensayos literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos. Más información en <http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

### **Guinot, Juan (Mercedes, Argentina)**

Licenciado en Administración, Psicólogo Social y Master en Dirección. En el 2001 decide dejar un puesto de Gerente Comercial para dedicarse a escribir.

Desde entonces, cuentos suyos han recibido menciones literarias en España, Argentina y Cuba, donde también lo han publicado en revistas y antologías de relato. Trabaja en radio.

Su novela 2022-La Guerra del Gallo fue editada por Talentura (España) en el 2011.

[www.juanguinot.blogspot.com](http://www.juanguinot.blogspot.com)

**Hurtado González, Luisa (España)** ha publicado relatos y microrrelatos en múltiples antologías. Tanto en soporte papel como son entre otros: "La presión" y "Los meteoros"

(AEMET, Ministerio de Medio Ambiente), "PervertiDos" de la Editorial Traspies y "DeAntología, la logia del microrrelato" de la Editorial Talentura; como en soporte digital: "Grandes Microrrelatos de 2011" y "Destellos en el cristal. Antología de microrrelatos sobre espejos", antologías elaboradas por la Internacional Microcuentista; o "Eros Gourmet", "Tratado de de Grimminología" y "Triple Ceis (666). El número de la bestia microrrelatista", elaboradas en el seno de Triple C.

Del mismo modo que he publicado en revistas digitales u otros blogs como son: la desaparecida Pseudònims, la revista digital miNatura, Periplo, la Esfera Cultural, Químicamente impuro, Breves no tan breves, Micro-Leituras (en portugués) o Lectures d'ailleurs (en francés).

He autopublicado dos cuentos infantiles, "La brujilla Carlota" y "Los amigos de Carlota", y una novela de ciencia ficción, "Risak", disponibles en Bubok.

Por último, desde 2010, soy autora y responsable del blog "Microrrelatos al por mayor".

### **López Manzano, Pedro (Murcia, 1977)**

Ingeniero informático, director, guionista y montador, colabora con artículos y relatos en diversas revistas, portales y en su propio blog Cree lo que quieras. Como escritor ha sido finalista en certámenes como I Terbi o IV Ovelles Elèctriques y participado en antologías como 2099, Ácronos, Visiones 2012 y 2014, Calabazas en el Trastero 10 y 14 o Crónicas de Tinieblas.

**López Nevado, Raúl A. (Barcelona, España)** Es el autor de las novelas Antes del primer día, publicada por Espiral CF en abril de 2014, y de La Biblia del Chisme, publicada por El Sitio de Ciencia-Ficción, primero como serial y posteriormente como libro electrónico. Fue redactor de la revista Guitarra Total del 2007 al 2009, donde aunaba sus dos pasiones: la música y la escritura. Es colaborador habitual del SITIO de Ciencia Ficción. Ha publicado varios relatos, microrrelatos y poemas en Axxón, en Alfa Eridiani y en Planetas Prohibidos. Participó con Génesis I.O. en el primer número de la revista SupernovaCF. Desde el número 131 ha publicado un relato de manera ininterumpida en todos los números de miNatura (y espera poder mantener esta marca tanto cuanto le permitan).

En cuanto a premios y menciones, cabe destacar los siguientes: fue finalista del premio de Poesía José M<sup>a</sup> Valverde 2007 (y publicado en el consiguiente libro antológico), y ganó el primer premio de poesía castellana Set Plomes, ciudad de Mollet. Fue finalista del concurso de cuento fantástico 2013, organizado por el blog dedicado al género Sobre Literatura Fantástica. Ha ganado el XII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2014 con su relato La existencia de Marlene. Y ha ganado el segundo premio del Concurso de Relato Corto Fantástico Forjadores 2014 con su relato La vampira del Raval.

Ésta es su octava colaboración en la revista digital miNatura y espera poder seguir participando en esta fantástica revista cuanto le dejen.

<http://suenalonsoquijano.blogspot.com.es/>

**Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, 1967)** Narrador. Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción



Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y, en tiempo reciente, en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

### **Marcos Roldán, Francisco Manuel (España)**

Publicación en revistas digitales: Talaiot, textos "El espantapájaros" primavera 12 y "El libro" invierno 12. Toma la palabra toma el mundo, "Detrás del espejo". Revista digital Minatura nº 124 monográfico: Ángeles y demonios con "La presencia" (enero-febrero 13). Revista digital Minatura nº 125 monográfico: La Alquimia con "El alquimista y el rey", "El final del mundo" y "Trasmutación". (Marzo-Abril 13).

Publicación en castellano e inglés). Revista digital Minatura nº 126 monográfico: Fobias con, "El vendedor de fobias", El ermitaño, autoextinción (Mayo, Junio 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: Verano en Marruecos escritos de viaje y micros, "Taj mahal". (2012). Porciones creativas, de

pluma, tinta y papel. "El ogro", "El robo".(2012). En cachitos de amor, de Acen, "El big bang".

Certamen mundo palabras, texto "Guerra" (enero 13). Cachitos de amor II Acen, "Cambio de solsticio" (enero 13). Certamen Prendí la radio y se encendió el aire, en Argentina, con "La radio y mi abuela" (abril 13). Certamen microrrelatos Matas i Ramis, con "Dualidad" (abril 13). Diversidad literaria, Érase una vez...un microcuento, con "Razones zurcidas" (abril 13)

Menciones especiales: I Concurso Museo del gas, por "Querido Lumiere" (Abril 13)

Finalistas:Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12). Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12). Finalista en retales literarios cartas de amor con "Petición de primera cita" (Febrero 13). Finalista "Tres culturas" con "Un mar productivo" (Junio 13)

Ganadores: Segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, con "Extracto biológico" (Noviembre 12). Concurso de relatos cacharel: como fue tu primer beso, con "De como tu primer beso lleva a otro". (Feb.13). Retales literarios cartas de amor 2º Clasificado con "El latido que nos une" (Febrero 13)

<http://cirujanosdeletras.blogspot.com.es/>

**Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965)** Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbas" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista

Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

[www.eleclipsedegylledraken.blogspot.com](http://www.eleclipsedegylledraken.blogspot.com)

**Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años)** Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99(1ª Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista, Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luis Rogelio Noguera" 2004; Concurso Farralque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

**Morgan Vicconius Zariah -seud.- (Baní, República Dominicana)** escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com>

[m](#)

**Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973)** licenciado en Filología.

Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj.

Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

**Odilius Vlak –seud.– (Azua, República Dominicana)** licenciado en Comunicación Social, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD] en su mención de periodismo, ha ejercido la carrera especialmente en el periodismo investigativo y cultural, así mismo es traductor y ha trabajado como freelance writer para varias plataformas internacionales.

En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de cómic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a la Era Pulp y sus géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del

Blogzine extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith. Allí ejerció la función de Redactor en Jefe y encargado de las secciones Introvisión, Alterecos4.D y Runes Sanguinis hasta agosto del 2013, fecha en la que abandonó el espacio para concentrarse más en su obra personal.

En ese lapso de tiempo tradujo veintiséis historias inéditas de ciencia ficción pulp de Clark Ashton Smith al español, publicadas casi todas en la revista Wonder Stories. También más de sesenta documentos igualmente inéditos entre artículos, testimonios de autores y entrevistas, todos ligados al universo de la literatura especulativa. Es un colaborador regular de la revista de microficciones fantásticas, miNatura. Dos historias de su ciclo de Fantaciencia y New Pulp, «Descarga de meteoritos en la Batalla del 19 de Marzo» y «Juegoedrox platónicos», fueron publicadas en e-book en la revista española Alfa Eridianis como «Crónicas historiográficas» y en papel por la editora independiente puertorriqueña, La Secta de los Perros, bajo el título de «Crónicas de Ouroboros». Representó a República Dominicana en el Primer Congreso de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción del

Caribe Hispano organizado por la Universidad de Puerto Rico en octubre del 2014, donde también participó en el Festival de la Palabra.

Como escritor tiene dos libros de poemas en prosa inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blogzine: «Tumbas sin fondo» y «Plexus lunaris». También trabaja en su ciclo de Fantasía Oscura: «Órbitas tandrelianas».

### **Olmeda Erena, Azahara (España, 28 años)**

Soy estudiante de último curso de Psicología.

En lo referente a la escritura aún no he tenido la posibilidad de publicar nada como autora única, pero si he tenido la suerte de poder participar en varios libros de relatos editados con más autores y creados como resultado de la participación en concursos o en diversos talleres de escritura.

Con la editorial Hipálage: "Los relatores" cuya contribución por mi parte asciende a dos relatos, "Noah" y "Un corazón". "Amigos para siempre" que también cuenta en su haber con el relato "Noah" y "Conseguir los sueños" en el que participo con "Una familia". Con la editorial Osiris participo en "Misterios para el sueño" contribuyendo con mi relato "La noche" y "Leyendas" con el relato "El señor Roselló",

también participaré próximamente en el libro pendiente de publicación "Cuéntame un cuento" con mi relato "Adicción".

Con Artgerust, formaré parte de la antología homenaje a Poe con mi relato "Sombras" y en la antología "On the road" con el relato "Herencia emocional".

También he participado en el concurso de RNE, S.O, quedando ganadora semanal en tres ocasiones con mis relatos "Infidel".

"Un día especial", y "hogar, ducel hogar. He colaborado con las revistas digitales "MiNatura" en los números 116 y 117 y en Letra Muerta con mi relato "Amigas" y en Entropía con "Guaeko". Por último mencionar que cuelgo a menudo relatos y demás composiciones en un blog intitulado Fragmentos del pensamiento.

<http://fragmentosdepensamiento.blogspot.com>

/

**Ortiz Méndez, Nancy Nelly (Rio Piedras, Puerto Rico)** Escritora y fotógrafa. Posee dos maestrías. Una en Educación Secundaria con concentración en español secundario y la segunda en bibliotecología. Además completo un bachillerato en educación secundaria con

concentración en español, y un grado en fotografía. Es fundadora del Colegio de Educación Avanzada Gaudí en Humacao, Puerto Rico. Cursa estudios actualmente conducentes al doctorado en educación.

### **Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, México)**

escritor, actor, cineasta. Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en YouTube. Participe en la serie de televisión A2D3 de Ramón Valdez y en el corto Carne cruda en YouTube. También fui extra de la película Gloria. Y ganador del 8º concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba Veracruz. Y este año 2013 en el festival de la caña gane el segundo lugar.

**Paniagua Suero, Mary Cruz (República Dominicana)** Estudiante de Publicidad Mención Creatividad y Gerencia en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Estudiante de teatro en la Escuela Nacional de Arte Dramático. Perteneciente al Taller Literario Litervolucion.

Soy el Tiki Tiki que da sonido a la música en mi cabeza. Soy agua que quema, fuego que moja. Soy de aquí pero mis orígenes están allá. Soy un buen libro a orillas del mar, con páginas robadoras de atardeceres. Soy pensar, pesar, nunca pensar en



dejar de pensar. Soy bailes, sonidos, miradas, teatro, cine, poesía, poesía, literatura, poesía. Soy un moriviví que no se cansa de morir. De vivir y morir estoy hecha.

Soy. Estoy segura que algún día lo termino de descubrir. Soy y quién sabe si solo sea una ilusión y no sea quien crea que soy.

**Purificación García Martínez (Almería, España. 1981)** Ha participado en varias recopilaciones de microrrelatos de VV. AA., como la antología *Historias del Dragón, De Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* de Kelonia Editorial, con el relato "Plenilunio Nigromante". Recientemente, obtuvo el 2º Premio en el VI Concurso de Microrrelatos de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Madrid.

[www.purificaciongm.tumblr.com](http://www.purificaciongm.tumblr.com)

**Puyana Domínguez, José Manuel (Cádiz, España)** *Ver Ilustradores.*

**Sabaté Clos, Marc (España)** escritor,

Trabajos publicados:

Ilusionaria IV. Antología benéfica.

Los crímenes de la rúe Morgue y más cuentos inquietantes, de Ediciones Rubeo

Dejen morir antes de entrar, de La Web del Terror (coordinada por Carlos Navas).

El viejo terrible y otros cuentos inquietantes, de Ediciones Rubeo.

Navidades sangrientas. Antología de terror del foro literario Ábrete Libro

Otros:

Finalista en los I concurso de relatos de terror de Ediciones Libralia.

Colaborador de la revista digital Vuelo de Cuervos.

Colaboro en la revista digital MiNatura, en el especial Universo Dune con un relato: El miedo de los fremen.

Desde 21012 blogero de PALABRAS DE UN HOMBRE DISPERSO dedicado a difundir la literatura fantástica española.

<http://marcsclos.blogspot.com.es/>

**Salazar Maciá, Malena (Playa, La Habana, Cuba, 26 años)** técnico Gestión Comercial.

Egresada del Taller de formación literaria Onelio Jorge Cardoso, La Habana, Cuba, 2008.

2º lugar en el concurso literario del Festival de Aficionados de Copextel, La Habana, Cuba, 2011.

Gran premio en la categoría cuento para adultos en los 4tos Juegos Florales, La Habana, Cuba, 2012. Mención en la categoría cuento para adultos en los 5tos Juegos Florales, La Habana, Cuba, 2013. Mención y premio de la popularidad en la categoría cuento fantástico en el concurso Mabuya, La Habana, Cuba, 2013. Mención en el concurso de Ciencia-Ficción, convocado por la revista Juventud Técnica, La Habana, Cuba, 2013.

Diseño de portada (derechos reservados) además de colaboración en la edición y maquetación de la novela Cultre, 1er volumen de la Saga Destino, de la autora Itzabella Ortacelli, editado en México por Editorial Fénix, impreso en el 2013.

### **Saldívar, Carlos Enrique (Lima, 1982)**

director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla. Es miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro, publicaciones que están dedicadas a la Literatura Fantástica. Es coordinador del fanzine impreso Minúsculo al Cubo, dedicado a la ficción brevísima. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011, en la categoría: relato. Ha sido finalista del I Concurso de Microficciones organizado por el grupo

Abducidores de Textos. Ha sido finalista del Primer concurso de cuento de terror de la Sociedad Histórica Peruana Lovecraft. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló las selecciones Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011) y Ángeles de la oscuridad: cuentos peruanos de demonios (2013).

[www.fanzineelhorla.blogspot.com](http://www.fanzineelhorla.blogspot.com)

**Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977)** Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante los cuales gestiono desde la página facebook "Formación Nautica Cádiz".

¿Por qué escribo me preguntan algunos? A mi edad ya no conseguiré nada y he empezado tarde, fácil, me ayuda a evadirme, hace que mis, normalmente, disgregados pensamientos se centren y sobre todo, y esto es lo verdaderamente importante, porque me gusta.

He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Pífano Fanzine, Anima Barda, y Los

Zombies No Saben Leer. Colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, y anteriormente en la sección "Santa Santorum" de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo "La Mazmorra de Latveria". Y actualmente publico reseñas en la sección cultural del anteriormente citado Diario.

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

**Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987)** Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombis no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8 al 12) los siguientes relatos: La lectura no sabe zombificarse, El círculo de Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de una misma moneda, La venganza es un plato que se sirve bien frío, La piedad es para

los débiles, Manzana al horno y El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo (I y II).

A su vez, he publicado el cuento Les loups-garous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como El día en el que NO abandonemos la tierra en el 119, Usarán palos y piedra en el 120, Una jornada laboral como otra cualquiera en el 121, ...menos 001 y contando... en el 123, Yihad en el 124, Viceversa en el 125, Hexakosioihexekontahexafobia en el 126, Cruel visión de futuro en el 128, La senda a la eternidad en el 129, Celsius 233 en el 131, Érase una vez en Nevada en el 132, Passacaglia en el 133, Microrrelato experimental en el 134, La ronda de noche en el 136 y Quiero dormir y no puedo... en el 137.

Mi relato corto Cambios de última hora está incluido en la Antología Navidades a mí, y otro titulado Eppur si muove figura en la Antología Amentia; también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Asimismo, en la Antología 13 Puñaladas publicada por Dos Mil Locos Editores se puede encontrar mi relato El superviviente siempre se lleva la peor

parte. Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

**Segovia Ramos, Francisco José (España, 1962)** Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Primer Premio, entre otros, del IV Certamen Internacional de novela de ciencia ficción "Alternis Mundi", del XXVII Premio de Prosa de Moriles (Córdoba); del Micromegas de Libros de Relatos de Ciencia Ficción; del II Certamen de Cuentos "Primero de Mayo", Argentina; del XII Concurso de Cuentos "Saturnino Calleja", Córdoba; del I Certamen Literario en Homenaje a Mario Benedetti, Albacete.

Publicaciones: "Los sueños muertos", novela, "Lo que cuentan las sombras", relatos; "El Aniversario", novela. Participe en numerosas antologías de poesía y relato con varios autores. Otras actividades: Colaborador de revistas literarias y en varios periódicos.

<http://franciscojsegoviaramos.blogspot.com>

es/

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)** *Ver Directores.*

**Tobar Muñoz, Andrés Hernán (Santiago de Chile, Chile, 50 años)** Profesor de filosofía, magister en filosofía política.

Así como me ha interesado la filosofía desde pequeño, también me he interesado en la historia, y el arte en general.

La literatura es algo muy especial. Me gusta mucho todo lo relacionado con la fantasía, la ciencia ficción y el terror, sea en cine, literatura y en todo el arte.

Escribo de forma aficionada, nunca he publicado nada de manera oficial, generalmente escribo poemas y cuentos breves, aunque tengo escrita parte de una novela de fantasía y terror que espero terminar algún día.

**Valdivia, Juan F. (España, 41 años)** escritor.

<http://juanfvaldivia.wordpress.com/textospublicados/>

**Valitutti, Juan Manuel (Buenos Aires, Argentina, 1971)** Sus cuentos de fantasía, ciencia ficción y terror se han publicado en numerosos sitios especializados como Axxón, miNatura, NM, Planetas Prohibidos o Próxima. Algunos de sus relatos han sido traducidos al catalán para su aparición en la revista Catarsi; fruto de esta

colaboración ha resultado finalista del premio Ictineu. Ha sido también seleccionado en el contexto de la primera Convocatoria de Relatos de Horror y Ciencia Ficción organizada por Exégesis/Nocte. Recientemente uno de sus relatos "Los enviados de Narhitorek" ha sido traducido al francés.

<http://caminante-cronicasdelcaminante.blogspot.com.ar/>

### Ilustradores:

**Pág. 141 Fabry, Glenn (Reino Unido)** ilustrador y creador de historietas.

Su carrera comenzó en 1985, dibujo Slaine para el año 2000 AD, con la escritora Pat Mills. También trabajó con Mills en el Scatha tira de periódico en 1987. Pintado trabajo seguido en Crisis, Revolver y Deadline. En 1991 se hizo cargo de la pintura de las portadas de Hellblazer, a continuación, escrito por Garth Ennis.

Ha continuado su asociación con Ennis, la pintura de las cubiertas por su serie Vertigo Predicador y dibujo historias en la Autoridad y Thor Ennis-escrito. En 2003 se elaboró una historia en Sandman antología Noches sin fin de Neil Gaiman, y en 2005 trabajó en la adaptación al

cómic de la serie de TV / novela de Gaiman Neverwhere con el escritor Mike Carey.

Los proyectos recientes incluyen la prestación de la técnica para el título Greatest Hits Vértigo, escrito por David Tischman.

<http://www.glennfabry.co.uk/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Glenn\\_Fabry](http://en.wikipedia.org/wiki/Glenn_Fabry)

**Pág. 48, 73 Fortanet, Elena (España)** poeta y escritora. Concursos de poesía: Marzo de 2012. Selección del poema "Amor prohibido" para el libro "Memoria y euforia", del II Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica de Editorial Hipálage." En noviembre de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Se buscan Quijotes" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid. Marzo de 2011. Selección del poema "Pasión" para el libro "De versos encendidos" del I Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica convocado por la Editorial Hipálage. Febrero de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Vivo sin vivir en mí" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Concursos de microrrelatos:

Febrero de 2014. Selección del microrrelato "El paseo" para el libro "Cachitos de Amor 2" del II



Concurso de microrrelatos románticos realizado por ACEN Editorial.

Marzo de 2012. Selección del microrrelato "Sueños de artista" para el libro "Conseguir los sueños" del II Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Marzo de 2011. Selección del microrrelato "A mis brazos" para el libro "Amigos para siempre" del I Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Obra publicada:

Noviembre 2013. Novela de terror psicológico "Juego de muñecas"

Diciembre del 2012. Microrrelato "Chimenea navideña" en el libro "Cosecha de invierno" de la editorial Urania.

**Pág. 31 Park, John J. (EE.UU.)** Artista conceptual en cines. Comenzó su Carrera en Design Studio Press, trabajando con Scott Robertson en su libro Razas alienígenas. Ha colaborado con SpinMasters, NBC Universal, The Walt Disney Company, Hasbro, Mattel, Blur Studios, Spark Unlimited and Outso.

<http://jparked.blogspot.com>

**Pág. 01 Gámez Cuevas, Miguel (España)**

Ilustrador e Historieta.

Premios, publicaciones, reconocimientos y exposiciones en: Ayuntamiento de Barbastro, Ayuntamiento de Cornellà de Llobregat, Diputación de Cuenca, Ayuntamiento de Portugalete, Asociación de Estudiantes Universitarios de Elche, Ayuntamiento de Callosa de Segura, Ayuntamiento de Elche, Collectiu Lambda de Barcelona, Asociación ACUP de la Junta de Castilla y León, Revista Garabato, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Diario Mediterráneo, Empresa de espectáculos Camelot, Revista TMED, Revista digital MiNatura, Fundación Internacional para las Artes FIArt.

Cuentos y Relatos

Premios, publicaciones y reconocimientos en: Certamen "Te lo cuento volando" de Aeropuertos Españoles (AENA), Revista digital Tiempos Oscuros, Revista digital MiNatura, Festival Cultural de Artes y Libros de Nairn, Fundación David St John Thomas Charitable Trust, Revista Al Vent, Asociación Hegoak "Premios Lorca", Asociación Diversidad Literaria "Concurso Porciones del Alma", Revista Aena Noticias.

Colaboraciones

Traductor y maquetador para la editorial NetCom2 de la serie ALIX. Diseño de personajes para el libro "The Tree of Goodness" de Andrew Newman. Montajes fotográficos para la revista Aena Noticias.

Proyectos/En promoción

Publicación de la novela corta "El pliegue Iceberg" en formato electrónico con la editorial Carlinga Ediciones, de cuya portada también soy autor, y cuyas versiones en inglés y catalán verán la luz en 2015.

**Pág. 60** **Génesis Vandrake –seud.– (Santa Ursula, Tenerife, España, 24 años)** Ilustrador freelance totalmente autodidacta con casi 5 años de experiencia, ha participado en varias revistas, blogs y exposiciones, acepta encargos privados.

<https://www.facebook.com/pages/Genesis-Vandrake-Art/311774048838711>  
[www.vandrakedrawings.blogspot.com](http://www.vandrakedrawings.blogspot.com)

**Pág. 90** **Puyana Domínguez, José Manuel (Cádiz, España)** Ilustrador, Diseñador Gráfico y Articulista.

Licenciado en Historia, aunque profesionalmente dedicado al diseño gráfico y la ilustración, he

trabaja tanto en España como en Portugal (Lisboa) y he ganado algunos premios, como el Primer Premio en el "Certamen Nacional Fernando Quiñones". Actualmente me dedico a la ilustración como freelance, haciendo desde videojuegos a ilustraciones para libros, y escribo artículos y hago tiras cómicas para el Diario Bahía de Cádiz y la asociación CEFYC. Como buen amante de la literatura fantástica, la ciencia ficción y los cómics, escribo mi propio blog sobre esos temas, titulado "Memorias de un Morlock"

<http://memoriasdeunmorlock.com/>

**Pág. 34** **Rubert, Evandro (Brasil, 1973)** No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

**Pág. 05** Signes Urrea, Carmen Rosa (Spain)

*Ver Directores.*

**Pág. 38** Wickedman –seud.- (Girona, Catalunya, España) Siendo amateur aun, he estado estudiando arte en una academia, la Paco Morgado de Salt, Girona, Catalunya, desde los 11 años.

Actualmente soy también alumno del actual ilustrador profesional Rafater, autor de "Eros" de Babylon Ediciones.

Todo empezó cuando de pequeño sufrí un golpe en el mentón que me obligó quedarme en el

hospital unos días, a los dos años. Mi padre, me enseñó a grosso modo a dibujar tiburones sobre papel, y desde entonces hasta ahora, no he parado de dibujar a los 21 años.

Basándome sobre encima de todo en quienes considero los mejores ilustradores y mangakas/dibujantes de comic, intento dedicarme la arte japonés del comic, en el que dan ese toque suyo tan dinámico y dan más importancia al dibujo, que realmente es lo que me apasiona.

En mi biblioteca de influencias, encontrarías a

About illustrations:

**Pág. 01** MarsHopper/ Miguel Gámez Cuevas (España); **Pág. 05** Cartel del VII Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2015/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); **Pág. 31** St./ John J. Park (EE.UU.); **Pág. 34** Miedo, Mentiras y Tinta China: Star Wars Rancheras/ Evandro Rubert (Brasil); **Pág. 38** Space Western/ Wickedman –seud.- (España); **Pág. 48** Vaquero espacial/ Elena Fortanet (España); **Pág. 60** Space Western/ Genesis Vandrake -seud.- (España); **Pág. 73** Se busca/ Elena Fortanet (España); **Pág. 90** Advice of cowboy/ José Manuel Puyana Dominguez (España); **Pág. 91** Space Western 4/ E. S. Wynn (EE.UU.); **Pág. 141** Outlaw nation 9 (DC Vertigo)/ Glenn Fabry (Reino Unido).

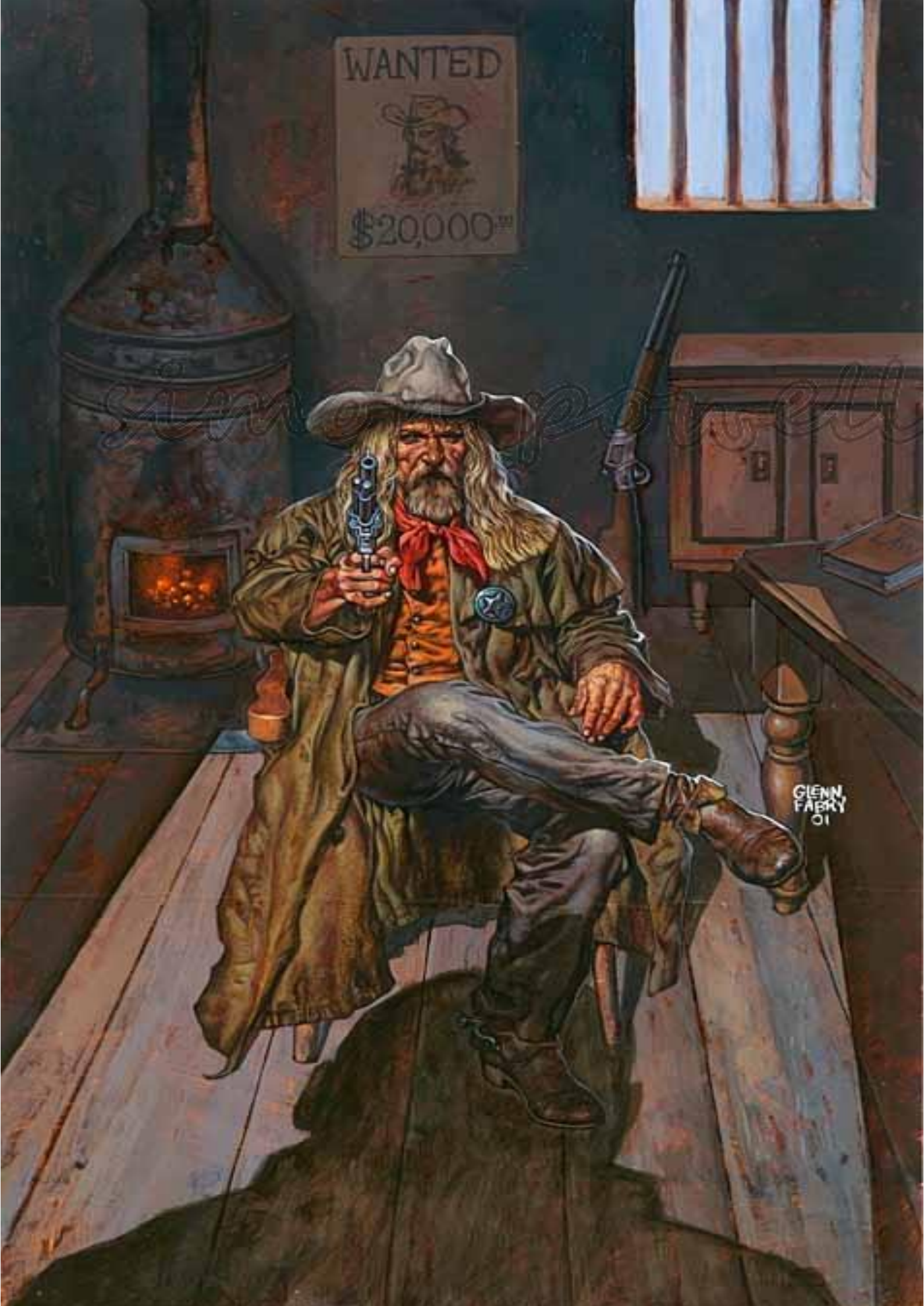
Caravaggio, Goya, Mike Mignola, Frazetta, Takehiko Inoue, Yoshitaka Amano, Hirohiko Araki, Tetsuo Hara, Ayami Kojima, Yoji Shinkawa, Yoshihiro Togashi y Yusuke Nakano.

Actualmente ando bajo el proyecto del Fanzine Ghouls & Dragons.

**Pág. 91 Wynn, E. S. (EE.UU.)** es autor de más de cincuenta libros impresos. Durante la última década, ha trabajado con cientos de autores y editado miles de manuscritos de casi una docena

de revistas diferentes. Sus historias y artículos han sido publicados en decenas de diarios, revistas y antologías. Ha impartido clases en la literatura, el marketing, las matemáticas, la espiritualidad y la meditación guiada. Fuera de la escritura, que ha trabajado como artista de la voz en off durante varios diferentes de terror y de ciencia ficción podcasts, álbumes y libros electrónicos.

<http://www.eswynn.com/>



WANTED



\$20,000

GLENN  
FABRY  
01